

مولات احسان عبدالصمد عطري
 مكة المكرمة - امام باب الملك عبدالعزیز - ت. ٥٦٦٣١١١
 مولات زهير عبدالصمد عطري
 مكة المكرمة - امام باب المدة - ت. ٥٧١٦٥٥١
 مكة المكرمة - خلف مكتبة الحرم - ت. ٥٦٤٦٢٤٢

□ قضايا وآراء ص ٢- الندوة الاقتصادية ص ٦

□ الملحق الأدبي على صفحات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠

□ عزيزي المحرر ص ١١ - عالم الرياضة ص ١٣ ، ١٤ ، ١٥

الأحد ٤ رجب ١٤٠٨ هـ
٢ الحوت ١٣٦٦ ش
٢١ فبراير (شباط) ١٩٨٨ م
السنة ٣١ - العدد ٨٨١٧

بَاشَا... عطر البَاشَا
أيقونة المصطفى ورياء المتقبل

DASHA

DASHA

ساعة مائتة سماعات أصوات العاصمى، وبها ليموت
GAZZAZ غازي

مكة المكرمة - شارع الملك فيصل رقم ١٤ - طابق ٢ - هاتف ٥٠٣٧٦٩٨ - فاكس ٥٠٣٧٦٩٨
الرياض - سوق الملك عبدالعزيز - حي النخيل - هاتف ٥٠٣٧٦٩٨ - فاكس ٥٠٣٧٦٩٨

[illegible]

أخ محمد بن عبدالله بن عودة تلميذا لإدارات التعليم باعتماد إقامة المحاضرات والندوات

والخاص في كلمة تضمنها العدد الجديد من مجلة رابطة العالم الإسلامي صفحتين يقول ..

الساسة المصطنعون المصنفين العربية السعودية التي قالها النظام الإيراني بالتصريح لجعل كل شيء الجوار والوحدانية السياسية السعودية وإخماد الاعتراف الدولية .

ومضى يقول .. ان حكمة وتصبي وصبر خدامهم الذين يدينونهم ستمت به في الجاهليين نعمت ان يرد الصاع مضاعف رغم ان المملكة العربية السعودية هي دولة اسلامية

امير الطائف يرأس الاجتماع التحضيري

لا سبوع المرور عدا
الطائف / حسن صالح الفته

وأوضح الكاتب الخريون أن المملكة العربية السعودية تشهد اليوم من أبرز الأحداث واتخاذ الحكومة التي كسبت احترام وتأييد العالم أجمع.

وقال: «لقد ثبتت لالة المملكة وعلى رأسهم الملك العربي الشريفين أنهم خير خلق لآخر خلف من خلفهم على قمة سلم سيادة الوحدة الترابية منذ ٢٦ سنة تحت

وعاشف يقول: «.. أن خادم الحرمين الشريفين استطاع سبله للتخية أن يكون امتداد لعهده أسلافه البررة والخطاف على أسس وفرايت

تحتل الامم الذي جعل المملكة العربية السعودية تتقلد سيادتها الى الامام والاعتداد

على الاعالة والممارسة وبكين من الشعارات

مستشفى الحرس الوطني

حملات مرورية مكثفة

جدة - واس - ينظم مستشفى الملك خالد
الحرس الوطني بجدة غدا الاثنين بقاءة
على شوارع مكة
المكة

مكة المكرمة/ عصام عبدالمكح خان
 • يقوم دور مكة المكرمة حاليا بحملات

وتمتلك الدولة كندا من الموضوعات منها
نتائج حولت الطريق الخطيرة واصابت
الحادث الفهم صعبة معقدة اصابت

وصلاحية السيارات بنوعها للقيادة وأنه تم إجراء الفحص الدوري لها وحمل رخص

القادة المسلمين والاستثمارات للسيارات
والإنظمة المروية الأخرى وقد تم ضبط عدد

اعلانات حكومية

٢٤٠ بحث إدارة التعليم والتدريب للتعليم -
 اسم المناقشة: تأيين جهاز سترنل سمع ١٥٠ خط اجني الإدارة .
 فترة النقاش/ الجلسة :
 اقترى بوضع التعليم الوظيفي/ يوم الثلاثاء ١٥/٨/٧٥ هـ .
 فتح المناقشة/ في اليوم التالي يوم الأربعاء ١٦/٨/٧٥ هـ .
 ترسل تقرير الأثر إلى مع الجهات المختصة وشعب الضمان في ظرف مضمون ومشمع بالشمع الأحمر
 إلى قسم المشتريات بالإدارة .

اعلان

رقم المناقشة : ٧ .
 اسم الجهة المصلحة : بلدية منطقة تبوك .
 اسم المناقشة : وصفها وغرضها : تظافة مدينة تبوك .
 اسم المناقشة : عشرة آلاف ريال ١٠٠٠٠ .
 مكان تسليم الوثائق : الشؤون المالية - المشتريات - بلدية منطقة تبوك .

[illegible]

وإذا تعدد آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زواي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١ هـ .

وسوف يتم إجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زواي من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/١٢ هـ . علما بأنه يحق لأي مزاييد الزيادة على أعلى سعر مقدم بالمزايدة مع ملاحظة لوفاق

371

(١) يضم العلماء داخل ظرف ويقتطع بالشمع الأحمر .
 (٢) ليقط صورة السجل التجارى وصورة الإشتراك في اللقطة التجارية لعام ١٤١٨ هـ وصورة شهادة السجل الزكاة والدخل وبراءة المفعول .
 (٣) ليقط لخاص ضمان بدائى مبلغ ٦ ٪ من السعر المقدم يزداد إلى نسبة ٨ ٪ إن ترسو عليه الغزاية ولا يقبل الشيك أو الكف .. واه ولى التوقيف .

اعلان

اسم الجهة المعلقة : إدارة التعليم بمنطقة القنفذة .
نوع المناقصة : مناقلة ٢٩ مدرسة ابتدائي ومتوسط والثوية .
قيمة الشروط والمواصفات : ١٠٠٠ مائة ريال للمنسقة .

آخر موعد لتقديم العطاء : يوم الأحد ١٤٠٨/٨/٢ هـ .
 موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٤٠٨/٨/٣ هـ .
 مدة سريان العقد : الى نهاية العام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ .
 يصحب مع تقديم العطاء التالي :-

أ/صورة السجل التجاري .
 ب/شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .
 ج/صورة من الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
 د/شهادة تصنيف في مجال العمل .
 هـ/ضمان مئة ٪ من قيمة الضمان .

● اسم الجهة المعلقة إدارة التعليم في الوشم
اسم الخائصة ترميم مستودعات شارع الملك فيصل بشقراء
رقم الخائصة ١٧/١

مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات .
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤/٧/١٤٠٨ هـ .
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات .
موعد فتح المقارنات : ١٤/٧/١٤٠٨ هـ .

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ، للشركات والمؤسسات الوطنية .



امتیاز الإعلان

... ..

ملحق الأدبية

الندوة

اشراف: محرم بن مفرج

هل كرم نادي جدة المثل .. أم التمثال ؟!

● كتب: سمير خوجه بكه
الكراسي امتلأت على الآخر .. وكان المدعوون يندفون الى الصلابة ويذللون ووجدنا والقي جيل بجيل - التقي جيل
الوفاء ليمطي الجبل التجريه الدرس والعبرة والعظة .. كيف يمكن ان يكون الوفاء لرجل الوفاء ..

ويمن سعد رئيس نادي جدة الأدبي
يفتح بكلمته مهرجان التكريم لا .. بل
مهرجان الوفاء .. كان الجميع ينتظر بدوره
الذي يخص ماقبل في بيت من الشعر ..
وان نقولوا رايك لهم عقولا
وصعد عزيز خيا ليتحدث عن نديه
الزبدان ..

وتحدث ايضا الدكتور المناع والشاعر
محمد هاشم رشيد الذي ردد بعده
الحضور هذا البيت من قصيدته ..
طالت حراييل من ايام قريون
اشواق والهة قسا وولجان ..
وجاء دور الاستاذ ماسم زواوي ومن
بعده .. جاء كثير كهم تحدثوا كهم قالوا
وكهم تخفوا عبارات تصدر من القلب
لتصل الى القلب ..
وفي صاحب المثل استاذنا محمد
حسين زبدان ليتحدث بيده الكلمة
يسؤال .. من تكريمه؟ هل تكريم التمثال
ام المثل ان المثل روح الزبدان يتحدث عن
مكوناته ..
[الحزن والحنا والمقاومة]
وسكت الجميع حتى قال نديم من
اناداه هو الاستاذ ياسين طه [دعوني ..
ان يتحدث عن الزبدان هل يمكن للإنسان
ان يتحدث عن نفسه؟

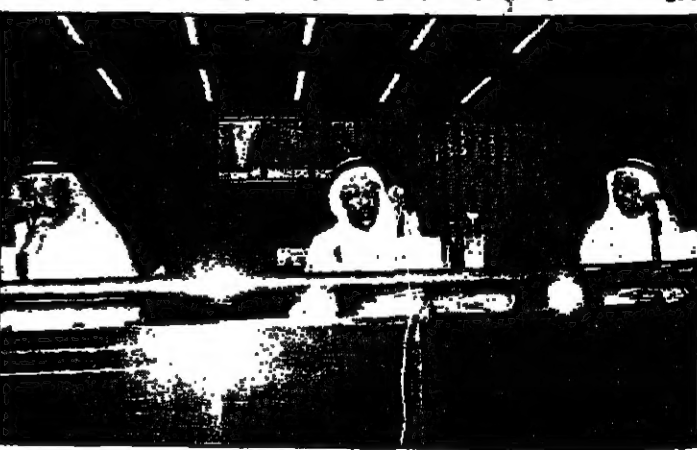


● عبدالرحمن المعمر

نادي مكة يقدم وجبة شعرية خفيفة !!

المليباري يتهم الشعارين بالسطحية

مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم):
على ثقافة الشعر تكون الاطباق يتنوع ويتنوع الطعام يتنوع طيف الانام .. (نادي مكة الثقافي (البحر) يحرس في كل موسم على ان يقدم
وجبات مختلفة .. إرشاد لآفاق الجمهور والتسويق مع ثقافتهم ورياح الحضور .. شريحة خلوها من السخيل .. وتطعمها ما هو غير اصيل ..
والا فكل الوجبة التي تقدمها النادي سواء يوم
الاحد او الاثنين (١٠/٨/١٤٢٨هـ) في تانجهم
وجبة خفيفة ولذيذة كانت تستحسن بعضهم
الآخر .. ورياسة الجميع غايه لاداره ..
حاول للشاعر الاستاذ حمزة ابراهيم فوه ان
يلوح في عتله نكلا ومضمونا ولكنه لم يخرج
من عتله الا نكلا ومضمونا ..
ما الشاعر الاستاذ محمد احمد الشكيلي ..
فد استنسخ ان يركب عمر الساعه .. فلم يقدم
اصيلا تتقلب وتثقل لثقلها ومضجها .. بل قدم
الشيء الوجداني الذي تجد فيه عبقريته
الكلامية العربية .. برصاتها واحكام
ديالوجها .. والتزامها بمنهجها .. ونجد فيه
خصوصية الرومانسية بديانيتها (تقديرا) ..
ولذا كان اندك الابداع (محمد عبدالله
مليباري) ان انهم الشعارين يلهوون الزائد
وسطحية المجازات فان في يد الدكتور مصلح عليه
في ان (الشعر لايؤتي سماعه سره للرة الاولى)
شيئا من الحقيقة ..
خاصة وان اقامة الاستاذ للشعرية لشعره
اضاعت منه جمال الصورة .. وتخليق الخيال ..
بلى ان نسال .. هل استطاعت الاسيية ان تحلق
امل الدكتور مصلح جعل يروي في ان (تجد فيها
انفسا وشيئا من نواتها؟)
سؤال تتعدد الاجابات عنه يتعدد من حضر
هذه الاسيية ..



أعضاء الجمعية

الواجهة الشعرية .. المشرقة

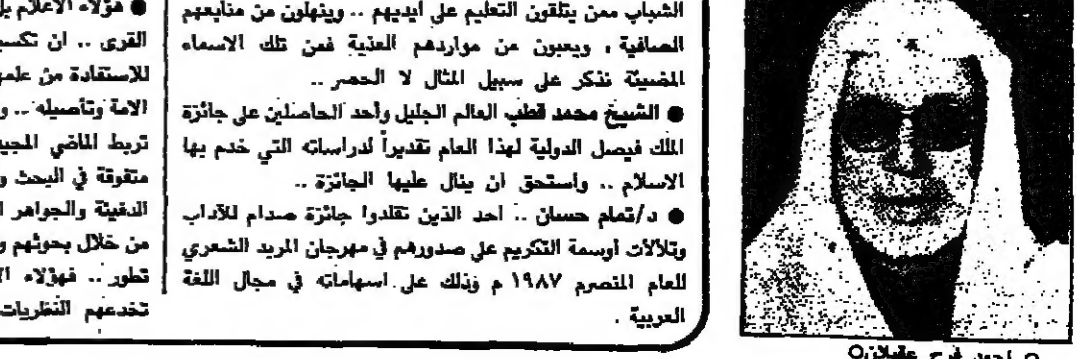
في رحلة الكلمة قبل فترة كان الضيف الاستاذ الشاعر سعد الحميد مدير تحرير جريدة الرياض ..
وجه الاستاذ حمد القاضي سؤالاً لضيف الرحلة .. من هم ابرز الشعراء الشباب ؟

فجاء الجواب بان من الوجوه المشرقة
والاصوات الشعرية البارزة والشاعر
الشباب .. عبدالرحمن صالح
الشماسي .. لتوجهه الاسلامي ..
وشاعريته الغضة .. وصفه بالشاعر
الشاب مريض الخيانتان .. في جزالة
القصيدة .. ونفسها الطويل وقوتها ..
الذين استمعوا لهذا الراي .. قدروا
لضيف الرحلة هذا الراي الصريح
الواضح .. الذي جاء متجرداً من
العوالم ..

اسمى أدبية

يجيها احمد عيلان

مكة المكرمة - يكتب ندى مكة المكرمة
الابى اسمى أدبية يجيها سعادة
الاستاذ / احمد فرح عيلان مساء
يوم الثلاثاء القادم .. وقد جهزت
الدعوة لعدد من رجال الفكر والاب
والدعوة عامة للجميع ..



● احمد فرح عيلان

الاحد ٤ رجب ١٤٠٨ هـ - ٢١ فبراير ١٩٨٨ م

داخل العدد



● عبدالله بغير ● محمد هاشم رشيد

ابوريشة

درس الكيمياء حتى صار اكبر الشعراء !

كتب سمير خوجه بكه
استضاف المجمع الثقافي بدولة الامارات
الشاعر العربي الكبير الاستاذ عمر ابوريشة ..
وقد قدم ابوريشة احد اعضاء المجمع على انه من الاصوات
البارزة عريباً فهو سفير الشعر بالدرجة الاولى !
ثم تحدث الشاعر الكبير عن تجربته منذ ان درس الكيمياء
وحضر اسحق احد الشعراء البارزين في العالم وأوضح انه يتكلم
لفات ثلاث ويقرأ ابداع سبع ام بلغاتها الحية ..
ابوريشة قال سيرة حياته شعراً حيث انشد
رحلة للشوق لم يبلغ بها
ما أرثني من قرايس بعيدة
طال دربي وانتهى زادي به
ومضى عسري على ظهر قصيدة
الشاعر الكبير اوضح ايضا ان له ملحمة في مدح
الرسول ﷺ من اثني عشر الف بيت ارجع من خلالها لتاريخ
الجزيرة العربية .. ثم طالع بعد ذلك الحضور بالقاء مزيد
من القصائد التي كتبها في سنوات مختلفة من حياته ..



● عمر ابوريشة

اصدارات

والثقافة .. ان حمل غلالها
الخارجي .. عبارات تقاؤل .. وأمل
تحلم به الامة .. ما بعد القتين ..
روح عربية جديدة .. تبدد
مقالات قصيرة .. سبق ان نشرها
الكاتب في بعض الصحف ..
وقد أعد مؤلف هذا لفرافق
الحرف .. واصدقاء الكلمة ..
الباحثين عن المتابع عن رضا
وقناعة وحب .. لكل صحفي في
بلادي الغالية .. !
ويجوز ان الكتاب في ٧٥ صفحة من
القطع الصغير .. والمؤلف يحمل
دبلوماً في الصحافة بدورة فيها وهو
عضو في العديد من المنابر الثقافية
وعمل محرراً في عدد من الصحف
والمجلات ..

مكة المكرمة - متدنيا ..
صدر حديثاً كتاب الوصية
الكبرى، رسالة شيخ الاسلام ابن
تيمية الى اتباع عدي بن مسافر
الاموي .. قدم لها وعلق عليها
وخرج لها مائة استاذين محمد
عبدالله النمر .. وعشان جمعة
ضمرية .. الطبعة الاولى عام
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ..

فهد رسالة هامة من رسائل
شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله
تعالى .. وهي تمثل نوعاً من اساليب
الشيخ في الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر .. وهي ليست موجعة الى
اتباع عدي بن مسافر الاموي ..
رحمه الله .. وندعم بل هي لكل
الغالين على مدى الزمان واتساع
المكان .. سواء كان علواً في شخص
او اجتهاد .. او فكرة ..

اليوميات
الليثانية
● مكة المكرمة / محمد احمد بختل
● سيمسدر عن شركة الفهرست
● الانتاج الثقافي كتابها الجديد تحت
عنوان .. اليوميات الليثانية .. لعام
١٩٨٥ م تحرير الاستاذ يوسف
ديب قدم له الدكتور محمد
المجذوب عبيد كلية الحقوق والعلم
السياسية والاقتصادية في الجامعة
الليثانية ..
● يتناول هذا الكتاب جملة من
الاحداث الليثانية التي حدثت في
العام ١٩٨٥ م على كافة الاصعدة
الرسمية والشعبية والجزئية
والاقتصادية .. بالإضافة الى القضايا
الخارجية .. ومواقف الدول من لبنان
ومايجري فيه ..



بصلم

محرم بن مفرج

حوار الحرف

الخنساء استقطبت اهتمام الفرنسيين

للحرب ولح قديم .. وعلاقة حميمة بالشعر .. وروابط وثيقة ..
وجسور قائمة على الحب .. يفتش مساحات شاسعة داخل القلوب
لأنه نبض الحياة .. وفيض الوجدان .. ولغة العواطف .. وخفق الروح
فهو ديوان العرب .. ان تقدر هذه العلاقة بمئات السنين .. لم
تضعف .. ولم يتغيرها الزمن ولم تتأثر بعوامل الضعف .. ومرار
الاضطراب عبر العصور .. بل ظل عشاق الكلمة الجميلة يرقبون اشراقة
الحرف .. وانثاق الامل ومولد الموهبة التي تبث الحكمة .. وتنثر
الصور والزهور .. وتبذر الضوء .. والدفء والجمال على هامات
القصيدة .. وتذك الشعر من إفسار الخلف .. وركائكة القول .. وشبابية
الرؤية .. والنظرة الفاصرة والاجنحة المعاجزة عن التحليق به في
الاجواء العالية ..

● الشعر عند العرب .. غذاء الروح .. وزاد الحياة .. وفليس بالخيز
وحده يحيا الانسان !! فهو المترجم الحقيقي للكرامات والمتنفس
الطبيعي كما يراه حسن بن ثابت ..
تشرق بالشمس اشأ كنت قائله
ان الخنساء لهذا الفن مضمار
وكان الرسول ﷺ حينما يلتقي الجمعان يقول : « أين من يروي
شعر عنترة » !! ويروي انه قال :
« ماوصف في اعرابي قط فاجبت ان اراه الا عنترة » !!
فللعرب غرام بالشعر حتى في احلك الظروف واقسى اللحظات ..
ويذكرون ان القائد العربي الكبير المهلب بن ابي صفرة كان يقاتل
ابنل الامويين .. وكان الشصاع .. الناسك الفوار .. طوري
بن الفجاعة الذي كان اذا صاح احضر الجيش
لصيحته .. وكان يفصل بين المعسكرين نهر وفي احد المواقف وقتت في
عسكر المهلب خصوصاً بين رجلين في قضية شعرية موضوعها : « ايها
اشعر : جري ام الفرزدق » فتناحرا الخصمان الى المهلب .. وسأله
الحكم في القضية .. فحضر المهلب ان يفضل احد الشعارين فيعرض
لسخط الآخر ومجابهة .. فقال لهما : لا اقول بينهما شيئاً .. وماكنت
اعرض نفسي لهما .. ولكن ادلكما على من يهون عليه سخطهما :
عبيدة بن مال الشكري .. وكان عبيدة هذا في المعسكر الآخر وهم
مشهورون بالشدة والصرامة والصرامة في القتال وفي سائر مايفعلون
ويقولون .. فخرج الرجلان بين المعسكرين .. وطلب احدهما من عبيدة
ان يخرج اليه .. وعبيدة يظنه مبارزاً فلما خرج قال له : « يا عبيدة اني
اسالك عن شيء تاحكنا اليك فيه » فقال : وماهو ؟ قال : « اي
الرجلين عندك اشعر : جري ام الفرزدق ؟ »

فستهما عبيدة وقال امثلي يسأل عن هذين ؟ قال : « لابد من
حكمتك » قال : جريه فانصرفا الى معسكرهما .. وعاد عبيدة الى
معسكره ..
● والذين يبتعدون ان في مقدورهم بثر هذه العلاقة او صبر اواصر
هذه المحبة .. واهمون .. حتى وان جلبوا الزخارف .. وادعوا التجديد
والتطوير الزمزم .. فانما يخالطون انفسهم .. ويرفعون عقولهم .. لان
بينهم وبين القاري العربي سدوداً .. ومسافات تتلحظ انفاهم قبل
ان يبلغوها .. او ينفخوا نظرتهم في ارنه .. ومخزونه النفس وهو مع
التجديد .. ومع التطوير .. والتحديث ومع الكلمة المطرزة بالصورة
الحية .. الموضحة بالرواية الشعرية المعاصرة والنغمة التي تدور رقة ..
وتعزف على اوتار القلوب او تخاطب المشاعر وتدابح الاحاسيس ..
وتتمس في اذن اللحظة .. وفي سمع الجميع .. وهي تصب لحناً شجيلاً
اكتسب من الاذن الاخرى بعض مايجانبه دون ان يحدث «مشاعراً»
او يقدد شخصيته المميّزة .. ومن ان تهب عليه اعاصير التنوير
فتقتله من جوده او تجرفه تيارات «الادعاء» و«امواج» التقليد ..
فتحملة الى الشواطئ البعيدة .. ويترك شواطئه ويغادر معازفه
الجميلة ..

والتجديد .. والتطوير .. ضرورة تفرضها حتمية الزمان والمكان ..
ولايرفضها سوى مكابر او متجذد يتعامل بتفكير يقع في دائرة القطب
الشمال .. لكنه التجديد في الشكل والمضمون مع المحافظة على
الاطر .. والثوابت والانس والوقود التي نشأ عليها عمود الشعر ..

ليس التجديد الذي يسلبنا حقوقنا .. ويغني تاريخنا وماضيها ..
لنعيش في حاضرتنا عالة نتكفف الامم ونعيش على فضائلها ونرتقي على
ارصفتها ثقافتها !!
ففي الوقت الذي نجد متفراً .. ممن سلب لبهم البريق .. واشتروا
ركوب الموجة تحترف الامم الاخرى باهمية ادبنا .. كماله انساني
واقفي .. ليس له نظير في الاداب الاخرى .. كمن عميق يرتقي
بالادواق .. ويلاسن شفاف الانفة .. له ابقاعته الفريدة .. وتأثيره
القوي .. وقد ترجمت العديد من الامال والقصائد والديوانين الى عدة
لغات .. كان لها الصدى الكبير في تلك الاوساط .. ولعل اخر تلك
الاعمال .. ترجمة ديوان الخنساء الى الفرنسية .. وقد اطلقوا عليه ..
شاعرة من بلاد العرب .. وقد حققت قصائدنا «انبهاراً» للفرنسيين
الذين وجدوا فيه قوة التلاحم والحب والروابط الانسانية التي
يلتفتونها في حياتهم وقد ذرفت امن البض منهم بالدمع .. واجهشوا
بالبكاء لمعم الصلوات الاسرية في الشرق .. !

فانذريه شجينة .. يرى ان العقل ينظم الشعر .. والقلب وحده هو
الشاعر .. !! فلقد كانت قصائد الخنساء صادرة من القلب ومن اعماق
حبها لأخيها مصغرة ! فكيف استطاعت .. الخنساء .. تهاضرين عمود
بن الشريد السلمي ان تحدث هذه «الضجة» في دولة اوروبية وفي شعب
اوروبي بقصائدها التي قالتها قبل مئات السنين ؟
ومضة الحرف .. !!
● كان الحاج بن ارمطة اول من ولي القضاء لبني العباس في
البصرة .. وكان شديد الاعتزاز بنفسه .. وعلمه .. روي انه دخل
يوماً مسجد البصرة .. واقترب من حلقة احد العلماء وجلس مع
الطلبة يستمع لحديث الشيخ .. فليل له :
● لم لا ترتفع الى الصنوبر يابن ارمطة ؟ مكانك يجب ان يكون
قرب العلماء وعلية القوم ..
● فقال ابن ارمطة : « انا صدر حيث كنت ! »

الرائد والمفكر أحمد عبد الغفور عطار «للمحوت»

أستأول ناري أربي بمكة المكرمة هذا النادي يسير في الاتجاه الصحيح

أجرى الحوار:
تيمم الحكيم

وبدئة، في مكة المكرمة، بلد الله الحرام.. فجزى الله الشيخ إبراهيم كل خير.

الاتجاه الصحيح
والسليم السليبي:

● ما رأيكم بعبء النادي في عهد الجديد، وهل الأنشطة التي يقدمها النادي مواكبة للحركة الأدبية في المملكة، أم مقصرة عنها؟

■ اتجاه النادي كان وما زال هو الاتجاه الحق.. الاتجاه إلى اعلام كلمة الله عن طريق الكلمة والكتاب.. ومن الطبيعي أن هذا النادي قد نشر كتباً قيمة، وما زال يفكر في إصدار مجموعة من الكتب التي انتقلت انتقاء، وستظهر هذه الكتب تباعاً بأذن الله تعالى.

■ وإن لنا، نحن أهل مكة، بل نحن - المتقنين - في المملكة العربية السعودية، أن نطمئن إلى أن جهد الدكتور راشد الراجح سيكون جهداً مثمراً، يصل إلى كل أنحاء المملكة، ويمنع بفعلة الجميع.

الظروف الصحية
منعني:

● منذ سنوات لم يحظ نادي مكة الثقافي بزيارة كريمة لكم.. ما الذي يمنعكم من الحضور.. العائق الصحي، أم عامل السن، أم لاسباب أخرى؟

■ أنا لم أغفل النادي.. ولكن منعتني من الحضور المرض الذي الزمنني فراشي، ولولا هذا لكنت من المواطنين على الحضور، لسمعت ما يلقى من محاضرات، وأن اشترك أنا أيضاً في التوجيه.. توجيه الناشئة إلى ما ينفعهم في دينهم وديارهم، وأرجو الله سبحانه وتعالى، أن ييسر لي في أيامي القادمة، أن اشترك النادي في أنشطته المختلفة الثقافية وغير الثقافية.

مجلة أدبية:

● المحاضرات، والاسميات، والندوات، والكتب.. هل هناك من أنشطة أخرى يمكن أن تقدمها الاندية الأدبية في المملكة، براياً؟

ادعوا لإصدار مجلة أدبية

تقنى بالبحث العلمي

وتحمل مسؤولية التوجيه



د. راشد الراجح



إبراهيم فوده

إبراهيم، مد الله في عمره، أن يجعل هذا النادي أول ثمر في المملكة، يملك مثل هذه الدار الفخمة، وله مثل هذا النشاط النافع، حتى أصبح النادي منارة أدبية وعلمية وثقافية

ولعل المفكر والرائد الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار، واحد من هؤلاء القلة الذين تفهموا مهمة الاديب، فتصدوا لها، وقاموا بها على اكمل وجه، وأو كان ذلك على حساب صحتهم، وراحتهم، ويقانهم..

ان ما قدمه الشيخ الاديب للمكتبة الاسلامية، والعربية، والسعودية، من كتب ومؤلفات شنية، تشهد له بأنه ثروة غالية ذاتية ثقافية المنطق من تاريخ هذه الامم وحاضرها والمتطلع الى مستقبل أفضل في عالم الفكر والثقافة.

ولقد حظي (نادي مكة الثقافي الادبي) مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢٢، بزيارة كريمة ومفاجئة، من اول مؤسسي النادي الاديب الشيخ أحمد عبد الغفور عطار، لقي الترحاب والحفاوة من جميع المسؤولين في النادي، وعلى رأسهم معالي الدكتور راشد الراجح، رئيس النادي.. وعبر النادي عن تقديره لهذه الزيارة بتقديم درج النادي لضيفه الكير.

وكانت مناسبة طيبة أجرينا خلالها هذا الحوار السريع معه حول (نادي مكة الثقافي الادبي)، وعن (الاندية الادبية)، ودورها في الحركة الادبية بالمملكة.. وجاء في الحوار:

أسست اول نادي بمكة:

● (نادي مكة الثقافي الادبي) .. ماذا يعني بالنسبة للاستاذ الكير (أحمد عبد الغفور عطار)؟

■ أنا من المؤسسين لهذا النادي، وقد سبق لي سنة ١٣٥٢ هـ، أن أسست أنا وزميلي الشيخ حسين عرب، والزميل الكير الشيخ صالح

محضر، رحمه الله، تادياً في دار الشيخ صالح المحضر، حيث كنا نجتمع في يوم الخميس في كل اسبوع.. ولم نجعل النادي مغلقاً علينا، بل فتحنا ابوابه لزملائنا طلاب مدرسة الفلاح،

أسلوب المناظرة

بجذب الشباب

ويقدم الى الحضور



حسين عرب

فكرة المهرجان جيدة ولكن..!

فكرة مهرجان الشعر لدول الخليج العربي الذي اقيم في الرياض في شهر جمادى الآخرة فكرة جيدة لاغبار عليها، فهي وسيلة ناجحة لإيجاد جسور ثقافية بين دول المنطقة، ولكن هناك بعض الملحوظات الاساسية حول هذا المهرجان من الناحية التنفيذية.. أمل ان تؤخذ بعين الاعتبار في اللقاءات القادمة.

بقلم:
عبد الرحمن
صالح العثماوي



● اختيار الشعراء يجب ان يتم بطريقة موضوعية تراعى فيها الجودة فنياً وموضوعياً.. وهذا الاختيار هو لبنة اساسية من لبنات نجاح المهرجان، ويجب ان يترك فيها التمييز النابع من «التوجه» المعين، لأن ذلك يقلل رسالة المهرجان ويضيق افاقه الواسعة.

● التركيز على عملية الانتقاء ثم الالتزام الذي يأتي من اجل تحقيق الانتقاء.. ونحن نرى دائماً عبارات اعتزاز بانتسابنا الى عقيدتنا الاسلامية وقيمنا الاممية.. ولكن ذلك لا يتحقق الا بالالتزام والالتزام الذي يتحقق به انتماء الاديب والشاعر المسلم يأتي في صفاء العيزة واشراق الكلمة وفي سلامة الفكرة ونقاء المعنى وهذا يعني ان مثل هذا المهرجان لو وجهنا كل شاعر شارك فيه الى هذه الحقيقة؟ بل ماذا يصنعنا لو رفضنا، قضية شاعر مشحون بالكلمات المتهاة والعبارة المعنفة؟ والافتكار المنهزة؟ الموضوعي من مثل هذا المهرجان التاريخي

● ظهرت في المهرجان بعض الجوانب مثل تنسب بعض اعضاء الندوات الفكرية لبعض.. فمثلاً عندما قدم الدكتور عباد الحامد ورقة عن التيارات الشعرية المعاصرة في المملكة وجدنا الدكتور الغدادي وسعيد السرحي وعابد خزندار وعزيز شياهم يلقون شهاداً على هيئة تكلل واضح أدركه الحضور، وعندما قدم السرحي

الادبية والتفدية المختلفة.. رأينا من اعضاء المهرجان المشاركين في القراءات النقدية من يتعرض على ورقة الدكتور الغدادي وخزندار وشياهم يلقون معها على هيئة تكلل واضح، وهذا لا يليق بأهل الادب والعلم.. ولا يجوز ان يحصل منهم

● هناك قضية خطية ظهرت للمتابعين من وقد كان من الواجب ان تقم له ورقة في هذا المهرجان فهو اول بالدراسة والبحث من «الحداثة» التي تصل من معاني التحتم ما ه به علم.

● اقتراح ان تكون لجنة يختار اعضاؤها بدقة من كبار ادبائنا للقيام باختيار الشعراء والنقاد الذين يساهمون في المهرجانات والمناسبات الادبية في الداخل والخارج.. وفي ذلك ما يخدم من الحاجة والمجالة.. والاغراض الشخصية في الاختيار.. مقدرين هذه الخطوة الرائدة لسوء الرئيس العام لرابطة الشباب الامير فيصل بن فهد الذي اك

د/عبد الله الحيد

شذرات الذهب

عن ادارة مجلة المنهل صدرت شذرات الذهب لشعر شعراء الجزيرة احمد بن ابراهيم الغزالي وجاءت في مجلد ضخم في (١٠٠٠) ألف صفحة من القطع (٢٥×١٧) واحترى المجلد على (٢٠٠٠) ألفي شفرة، شغل بعضها اقل من ربع صفحة واخذ بقية الصفحات دليل مفصل.

وطبع في مطابع سحره طباعة جيدة على ورق ابيض قيم، وجاء الاخراج على عمويين، وليس هذا شاذاً.. فهذه الملة الضخمة لو لم تضغط على هذه الطريقة لاحتاجت الى اكثر من (١٠٠٠) صفحة.. وهناك كتب كثيرة من هذا النوع اي على عمويين.

● مادة الشذرات

مادة ادبية عجيبة، تخلط بين الشعر والتاريخ والجغرافيا والقصص العربي القديم والحديث، والخرافات التي يشقها اليها دائماً فحول الرجال، كما يقول ابن الجوزي رحمه الله.

فجاء الكتاب بما يرضي ذوق كل قاري، وما يمد فيه كل باحث بفتية او بعضها.

ولا ادري متى بدأ الغزالي ينشر شذراته بمجلة المنهل، غير اني والظن على قراءتها في اول العقد الثامن من قرنتا الهجري الثاثة كانت الشذرات تظهر في كل عدد كاشية مانتنتظر للقرارة ولم يذكر احد في مقدمة كتاب (شذرات الذهب) متى بدأت ومضى انتيت، على ان هذا ليس مما يهم كثيراً والكتاب من نثر دار المنهل، كما تقدمنا وعلى ثقافتها الخاصة، وقد قرعنا صاحب المنهل ورئيس تحريرها الاستاذ نبيه بن عبد القوس الاصطاري على ظفر الغلاف غير انه مهما قيل عن هذا الكتاب الذهبي فلك ان تكون فكرة جيدة عنه حتى تراه وتستعرفه.

● شذرات من الشذرات

أردت هنا ايراد شذرات يسيرة فقط لزيادة ابراح مادة هذا السفر الجليل، وإن انتقيتها انتقاء بل سأوربها اتفاقاً أثناء تعليق الصفحات.

١ - ص ٢٩٠ يورد الكاتب حادثة لطيفة يمنعنا من ايرادها طلل الخبر، وبخلاصة ان الناس كانت في عهد القدر تستورد الماء من جدة لسقي أهل مكة.

٢ - ص ٤٠٢ يشرح لنا ارقام «الجل» و«ميطي» وجوداً بها: ١ = ٢، ٢ = ٣، ٣ = ٤، ٤ = ٥، ٥ = ٦، ٦ = ٧، ٧ = ٨، ٨ = ٩، ٩ = ١٠، ١٠ = ١١، ١١ = ١٢، ١٢ = ١٣، ١٣ = ١٤، ١٤ = ١٥، ١٥ = ١٦، ١٦ = ١٧، ١٧ = ١٨، ١٨ = ١٩، ١٩ = ٢٠، ٢٠ = ٢١، ٢١ = ٢٢، ٢٢ = ٢٣، ٢٣ = ٢٤، ٢٤ = ٢٥، ٢٥ = ٢٦، ٢٦ = ٢٧، ٢٧ = ٢٨، ٢٨ = ٢٩، ٢٩ = ٣٠، ٣٠ = ٣١، ٣١ = ٣٢، ٣٢ = ٣٣، ٣٣ = ٣٤، ٣٤ = ٣٥، ٣٥ = ٣٦، ٣٦ = ٣٧، ٣٧ = ٣٨، ٣٨ = ٣٩، ٣٩ = ٤٠، ٤٠ = ٤١، ٤١ = ٤٢، ٤٢ = ٤٣، ٤٣ = ٤٤، ٤٤ = ٤٥، ٤٥ = ٤٦، ٤٦ = ٤٧، ٤٧ = ٤٨، ٤٨ = ٤٩، ٤٩ = ٥٠، ٥٠ = ٥١، ٥١ = ٥٢، ٥٢ = ٥٣، ٥٣ = ٥٤، ٥٤ = ٥٥، ٥٥ = ٥٦، ٥٦ = ٥٧، ٥٧ = ٥٨، ٥٨ = ٥٩، ٥٩ = ٦٠، ٦٠ = ٦١، ٦١ = ٦٢، ٦٢ = ٦٣، ٦٣ = ٦٤، ٦٤ = ٦٥، ٦٥ = ٦٦، ٦٦ = ٦٧، ٦٧ = ٦٨، ٦٨ = ٦٩، ٦٩ = ٧٠، ٧٠ = ٧١، ٧١ = ٧٢، ٧٢ = ٧٣، ٧٣ = ٧٤، ٧٤ = ٧٥، ٧٥ = ٧٦، ٧٦ = ٧٧، ٧٧ = ٧٨، ٧٨ = ٧٩، ٧٩ = ٨٠، ٨٠ = ٨١، ٨١ = ٨٢، ٨٢ = ٨٣، ٨٣ = ٨٤، ٨٤ = ٨٥، ٨٥ = ٨٦، ٨٦ = ٨٧، ٨٧ = ٨٨، ٨٨ = ٨٩، ٨٩ = ٩٠، ٩٠ = ٩١، ٩١ = ٩٢، ٩٢ = ٩٣، ٩٣ = ٩٤، ٩٤ = ٩٥، ٩٥ = ٩٦، ٩٦ = ٩٧، ٩٧ = ٩٨، ٩٨ = ٩٩، ٩٩ = ١٠٠، ١٠٠ = ١٠١، ١٠١ = ١٠٢، ١٠٢ = ١٠٣، ١٠٣ = ١٠٤، ١٠٤ = ١٠٥، ١٠٥ = ١٠٦، ١٠٦ = ١٠٧، ١٠٧ = ١٠٨، ١٠٨ = ١٠٩، ١٠٩ = ١١٠، ١١٠ = ١١١، ١١١ = ١١٢، ١١٢ = ١١٣، ١١٣ = ١١٤، ١١٤ = ١١٥، ١١٥ = ١١٦، ١١٦ = ١١٧، ١١٧ = ١١٨، ١١٨ = ١١٩، ١١٩ = ١٢٠، ١٢٠ = ١٢١، ١٢١ = ١٢٢، ١٢٢ = ١٢٣، ١٢٣ = ١٢٤، ١٢٤ = ١٢٥، ١٢٥ = ١٢٦، ١٢٦ = ١٢٧، ١٢٧ = ١٢٨، ١٢٨ = ١٢٩، ١٢٩ = ١٣٠، ١٣٠ = ١٣١، ١٣١ = ١٣٢، ١٣٢ = ١٣٣، ١٣٣ = ١٣٤، ١٣٤ = ١٣٥، ١٣٥ = ١٣٦، ١٣٦ = ١٣٧، ١٣٧ = ١٣٨، ١٣٨ = ١٣٩، ١٣٩ = ١٤٠، ١٤٠ = ١٤١، ١٤١ = ١٤٢، ١٤٢ = ١٤٣، ١٤٣ = ١٤٤، ١٤٤ = ١٤٥، ١٤٥ = ١٤٦، ١٤٦ = ١٤٧، ١٤٧ = ١٤٨، ١٤٨ = ١٤٩، ١٤٩ = ١٥٠، ١٥٠ = ١٥١، ١٥١ = ١٥٢، ١٥٢ = ١٥٣، ١٥٣ = ١٥٤، ١٥٤ = ١٥٥، ١٥٥ = ١٥٦، ١٥٦ = ١٥٧، ١٥٧ = ١٥٨، ١٥٨ = ١٥٩، ١٥٩ = ١٦٠، ١٦٠ = ١٦١، ١٦١ = ١٦٢، ١٦٢ = ١٦٣، ١٦٣ = ١٦٤، ١٦٤ = ١٦٥، ١٦٥ = ١٦٦، ١٦٦ = ١٦٧، ١٦٧ = ١٦٨، ١٦٨ = ١٦٩، ١٦٩ = ١٧٠، ١٧٠ = ١٧١، ١٧١ = ١٧٢، ١٧٢ = ١٧٣، ١٧٣ = ١٧٤، ١٧٤ = ١٧٥، ١٧٥ = ١٧٦، ١٧٦ = ١٧٧، ١٧٧ = ١٧٨، ١٧٨ = ١٧٩، ١٧٩ = ١٨٠، ١٨٠ = ١٨١، ١٨١ = ١٨٢، ١٨٢ = ١٨٣، ١٨٣ = ١٨٤، ١٨٤ = ١٨٥، ١٨٥ = ١٨٦، ١٨٦ = ١٨٧، ١٨٧ = ١٨٨، ١٨٨ = ١٨٩، ١٨٩ = ١٩٠، ١٩٠ = ١٩١، ١٩١ = ١٩٢، ١٩٢ = ١٩٣، ١٩٣ = ١٩٤، ١٩٤ = ١٩٥، ١٩٥ = ١٩٦، ١٩٦ = ١٩٧، ١٩٧ = ١٩٨، ١٩٨ = ١٩٩، ١٩٩ = ٢٠٠، ٢٠٠ = ٢٠١، ٢٠١ = ٢٠٢، ٢٠٢ = ٢٠٣، ٢٠٣ = ٢٠٤، ٢٠٤ = ٢٠٥، ٢٠٥ = ٢٠٦، ٢٠٦ = ٢٠٧، ٢٠٧ = ٢٠٨، ٢٠٨ = ٢٠٩، ٢٠٩ = ٢١٠، ٢١٠ = ٢١١، ٢١١ = ٢١٢، ٢١٢ = ٢١٣، ٢١٣ = ٢١٤، ٢١٤ = ٢١٥، ٢١٥ = ٢١٦، ٢١٦ = ٢١٧، ٢١٧ = ٢١٨، ٢١٨ = ٢١٩، ٢١٩ = ٢٢٠، ٢٢٠ = ٢٢١، ٢٢١ = ٢٢٢، ٢٢٢ = ٢٢٣، ٢٢٣ = ٢٢٤، ٢٢٤ = ٢٢٥، ٢٢٥ = ٢٢٦، ٢٢٦ = ٢٢٧، ٢٢٧ = ٢٢٨، ٢٢٨ = ٢٢٩، ٢٢٩ = ٢٣٠، ٢٣٠ = ٢٣١، ٢٣١ = ٢٣٢، ٢٣٢ = ٢٣٣، ٢٣٣ = ٢٣٤، ٢٣٤ = ٢٣٥، ٢٣٥ = ٢٣٦، ٢٣٦ = ٢٣٧، ٢٣٧ = ٢٣٨، ٢٣٨ = ٢٣٩، ٢٣٩ = ٢٤٠، ٢٤٠ = ٢٤١، ٢٤١ = ٢٤٢، ٢٤٢ = ٢٤٣، ٢٤٣ = ٢٤٤، ٢٤٤ = ٢٤٥، ٢٤٥ = ٢٤٦، ٢٤٦ = ٢٤٧، ٢٤٧ = ٢٤٨، ٢٤٨ = ٢٤٩، ٢٤٩ = ٢٥٠، ٢٥٠ = ٢٥١، ٢٥١ = ٢٥٢، ٢٥٢ = ٢٥٣، ٢٥٣ = ٢٥٤، ٢٥٤ = ٢٥٥، ٢٥٥ = ٢٥٦، ٢٥٦ = ٢٥٧، ٢٥٧ = ٢٥٨، ٢٥٨ = ٢٥٩، ٢٥٩ = ٢٦٠، ٢٦٠ = ٢٦١، ٢٦١ = ٢٦٢، ٢٦٢ = ٢٦٣، ٢٦٣ = ٢٦٤، ٢٦٤ = ٢٦٥، ٢٦٥ = ٢٦٦، ٢٦٦ = ٢٦٧، ٢٦٧ = ٢٦٨، ٢٦٨ = ٢٦٩، ٢٦٩ = ٢٧٠، ٢٧٠ = ٢٧١، ٢٧١ = ٢٧٢، ٢٧٢ = ٢٧٣، ٢٧٣ = ٢٧٤، ٢٧٤ = ٢٧٥، ٢٧٥ = ٢٧٦، ٢٧٦ = ٢٧٧، ٢٧٧ = ٢٧٨، ٢٧٨ = ٢٧٩، ٢٧٩ = ٢٨٠، ٢٨٠ = ٢٨١، ٢٨١ = ٢٨٢، ٢٨٢ = ٢٨٣، ٢٨٣ = ٢٨٤، ٢٨٤ = ٢٨٥، ٢٨٥ = ٢٨٦، ٢٨٦ = ٢٨٧، ٢٨٧ = ٢٨٨، ٢٨٨ = ٢٨٩، ٢٨٩ = ٢٩٠، ٢٩٠ = ٢٩١، ٢٩١ = ٢٩٢، ٢٩٢ = ٢٩٣، ٢٩٣ = ٢٩٤، ٢٩٤ = ٢٩٥، ٢٩٥ = ٢٩٦، ٢٩٦ = ٢٩٧، ٢٩٧ = ٢٩٨، ٢٩٨ = ٢٩٩، ٢٩٩ = ٣٠٠، ٣٠٠ = ٣٠١، ٣٠١ = ٣٠٢، ٣٠٢ = ٣٠٣، ٣٠٣ = ٣٠٤، ٣٠٤ = ٣٠٥، ٣٠٥ = ٣٠٦، ٣٠٦ = ٣٠٧، ٣٠٧ = ٣٠٨، ٣٠٨ = ٣٠٩، ٣٠٩ = ٣١٠، ٣١٠ = ٣١١، ٣١١ = ٣١٢، ٣١٢ = ٣١٣، ٣١٣ = ٣١٤، ٣١٤ = ٣١٥، ٣١٥ = ٣١٦، ٣١٦ = ٣١٧، ٣١٧ = ٣١٨، ٣١٨ = ٣١٩، ٣١٩ = ٣٢٠، ٣٢٠ = ٣٢١، ٣٢١ = ٣٢٢، ٣٢٢ = ٣٢٣، ٣٢٣ = ٣٢٤، ٣٢٤ = ٣٢٥، ٣٢٥ = ٣٢٦، ٣٢٦ = ٣٢٧، ٣٢٧ = ٣٢٨، ٣٢٨ = ٣٢٩، ٣٢٩ = ٣٣٠، ٣٣٠ = ٣٣١، ٣٣١ = ٣٣٢، ٣٣٢ = ٣٣٣، ٣٣٣ = ٣٣٤، ٣٣٤ = ٣٣٥، ٣٣٥ = ٣٣٦، ٣٣٦ = ٣٣٧، ٣٣٧ = ٣٣٨، ٣٣٨ = ٣٣٩، ٣٣٩ = ٣٤٠، ٣٤٠ = ٣٤١، ٣٤١ = ٣٤٢، ٣٤٢ = ٣٤٣، ٣٤٣ = ٣٤٤، ٣٤٤ = ٣٤٥، ٣٤٥ = ٣٤٦، ٣٤٦ = ٣٤٧، ٣٤٧ = ٣٤٨، ٣٤٨ = ٣٤٩، ٣٤٩ = ٣٥٠، ٣٥٠ = ٣٥١، ٣٥١ = ٣٥٢، ٣٥٢ = ٣٥٣، ٣٥٣ = ٣٥٤، ٣٥٤ = ٣٥٥، ٣٥٥ = ٣٥٦، ٣٥٦ = ٣٥٧، ٣٥٧ = ٣٥٨، ٣٥٨ = ٣٥٩، ٣٥٩ = ٣٦٠، ٣٦٠ = ٣٦١، ٣٦١ = ٣٦٢، ٣٦٢ = ٣٦٣، ٣٦٣ = ٣٦٤، ٣٦٤ = ٣٦٥، ٣٦٥ = ٣٦٦، ٣٦٦ = ٣٦٧، ٣٦٧ = ٣٦٨، ٣٦٨ = ٣٦٩، ٣٦٩ = ٣٧٠، ٣٧٠ = ٣٧١، ٣٧١ = ٣٧٢، ٣٧٢ = ٣٧٣، ٣٧٣ = ٣٧٤، ٣٧٤ = ٣٧٥، ٣٧٥ = ٣٧٦، ٣٧٦ = ٣٧٧، ٣٧٧ = ٣٧٨، ٣٧٨ = ٣٧٩، ٣٧٩ = ٣٨٠، ٣٨٠ = ٣٨١، ٣٨١ = ٣٨٢، ٣٨٢ = ٣٨٣، ٣٨٣ = ٣٨٤، ٣٨٤ = ٣٨٥، ٣٨٥ = ٣٨٦، ٣٨٦ = ٣٨٧، ٣٨٧ = ٣٨٨، ٣٨٨ = ٣٨٩، ٣٨٩ = ٣٩٠، ٣٩٠ = ٣٩١، ٣٩١ = ٣٩٢، ٣٩٢ = ٣٩٣، ٣٩٣ = ٣٩٤، ٣٩٤ = ٣٩٥، ٣٩٥ = ٣٩٦، ٣٩٦ = ٣٩٧، ٣٩٧ = ٣٩٨، ٣٩٨ = ٣٩٩، ٣٩٩ = ٤٠٠، ٤٠٠ = ٤٠١، ٤٠١ = ٤٠٢، ٤٠٢ = ٤٠٣، ٤٠٣ = ٤٠٤، ٤٠٤ = ٤٠٥، ٤٠٥ = ٤٠٦، ٤٠٦ = ٤٠٧، ٤٠٧ = ٤٠٨، ٤٠٨ = ٤٠٩، ٤٠٩ = ٤١٠، ٤١٠ = ٤١١، ٤١١ = ٤١٢، ٤١٢ = ٤١٣، ٤١٣ = ٤١٤، ٤١٤ = ٤١٥، ٤١٥ = ٤١٦، ٤١٦ = ٤١٧، ٤١٧ = ٤١٨، ٤١٨ = ٤١٩، ٤١٩ = ٤٢٠، ٤٢٠ = ٤٢١، ٤٢١ = ٤٢٢، ٤٢٢ = ٤٢٣، ٤٢٣ = ٤٢٤، ٤٢٤ = ٤٢٥، ٤٢٥ = ٤٢٦، ٤٢٦ = ٤٢٧، ٤٢٧ = ٤٢٨، ٤٢٨ = ٤٢٩، ٤٢٩ = ٤٣٠، ٤٣٠ = ٤٣١، ٤٣١ = ٤٣٢، ٤٣٢ = ٤٣٣، ٤٣٣ = ٤٣٤، ٤٣٤ = ٤٣٥، ٤٣٥ = ٤٣٦، ٤٣٦ = ٤٣٧، ٤٣٧ = ٤٣٨، ٤٣٨ = ٤٣٩، ٤٣٩ = ٤٤٠، ٤٤٠ = ٤٤١، ٤٤١ = ٤٤٢، ٤٤٢ = ٤٤٣، ٤٤٣ = ٤٤٤، ٤٤٤ = ٤٤٥، ٤٤٥ = ٤٤٦، ٤٤٦ = ٤٤٧، ٤٤٧ = ٤٤٨، ٤٤٨ = ٤٤٩، ٤٤٩ = ٤٥٠، ٤٥٠ = ٤٥١، ٤٥١ = ٤٥٢، ٤٥٢ = ٤٥٣، ٤٥٣ = ٤٥٤، ٤٥٤ = ٤٥٥، ٤٥٥ = ٤٥٦، ٤٥٦ = ٤٥٧، ٤٥٧ = ٤٥٨، ٤٥٨ = ٤٥٩، ٤٥٩ = ٤٦٠، ٤٦٠ = ٤٦١، ٤٦١ = ٤٦٢، ٤٦٢ = ٤٦٣، ٤٦٣ = ٤٦٤، ٤٦٤ = ٤٦٥، ٤٦٥ = ٤٦٦، ٤٦٦ = ٤٦٧، ٤٦٧ = ٤٦٨، ٤٦٨ = ٤٦٩، ٤٦٩ = ٤٧٠، ٤٧٠ = ٤٧١، ٤٧١ = ٤٧٢، ٤٧٢ = ٤٧٣، ٤٧٣ = ٤٧٤، ٤٧٤ = ٤٧٥، ٤٧٥ = ٤٧٦، ٤٧٦ = ٤٧٧، ٤٧٧ = ٤٧٨، ٤٧٨ = ٤٧٩، ٤٧٩ = ٤٨٠، ٤٨٠ = ٤٨١، ٤٨١ = ٤٨٢، ٤٨٢ = ٤٨٣، ٤٨٣ = ٤٨٤، ٤٨٤ = ٤٨٥، ٤٨٥ = ٤٨٦، ٤٨٦ = ٤٨٧، ٤٨٧ = ٤٨٨، ٤٨٨ = ٤٨٩، ٤٨٩ = ٤٩٠، ٤٩٠ = ٤٩١، ٤٩١ = ٤٩٢، ٤٩٢ = ٤٩٣، ٤٩٣ = ٤٩٤، ٤٩٤ = ٤٩٥، ٤٩٥ = ٤٩٦، ٤٩٦ = ٤٩٧، ٤٩٧ = ٤٩٨، ٤٩٨ = ٤٩٩، ٤٩٩ = ٥٠٠، ٥٠٠ = ٥٠١، ٥٠١ = ٥٠٢، ٥٠٢ = ٥٠٣، ٥٠٣ = ٥٠٤، ٥٠٤ = ٥٠٥، ٥٠٥ = ٥٠٦، ٥٠٦ = ٥٠٧، ٥٠٧ = ٥٠٨، ٥٠٨ = ٥٠٩، ٥٠٩ = ٥١٠، ٥١٠ = ٥١١، ٥١١ = ٥١٢، ٥١٢ = ٥١٣، ٥١٣ = ٥١٤، ٥١٤ = ٥١٥، ٥١٥ = ٥١٦، ٥١٦ = ٥١٧، ٥١٧ = ٥١٨، ٥١٨ = ٥١٩، ٥١٩ = ٥٢٠، ٥٢٠ = ٥٢١، ٥٢١ = ٥٢٢، ٥٢٢ = ٥٢٣، ٥٢٣ = ٥٢٤، ٥٢٤ = ٥٢٥، ٥٢٥ = ٥٢٦، ٥٢٦ = ٥٢٧، ٥٢٧ = ٥٢٨، ٥٢٨ = ٥٢٩، ٥٢٩ = ٥٣٠، ٥٣٠ = ٥٣١، ٥٣١ = ٥٣٢، ٥٣٢ = ٥٣٣، ٥٣٣ = ٥٣٤، ٥٣٤ = ٥٣٥، ٥٣٥ = ٥٣٦، ٥٣٦ = ٥٣٧، ٥٣٧ = ٥٣٨، ٥٣٨ = ٥٣٩، ٥٣٩ = ٥٤٠، ٥٤٠ = ٥٤١، ٥٤١ = ٥٤٢، ٥٤٢ = ٥٤٣، ٥٤٣ = ٥٤٤، ٥٤٤ = ٥٤٥، ٥٤٥ = ٥٤٦، ٥٤٦ = ٥٤٧، ٥٤٧ = ٥٤٨، ٥٤٨ = ٥

ملحق «الدعوة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الدعوة الأدبي



لا .. يا ابنة الاسلام ؟

شعر: عبدالله بن حمد الشبانه

فانت من امة تاهمت على الامم
هدي الرسول تخلي عالي القمم
يرفرف الخير فيه ازهر العلم
لاقتشري الفتنة العمياء واحترمي
يدعوك للخير في بدء ومختتم
وشريعة الغرب ليست لي بمعتم
اي الكتاب فهل نسعى الى الخدم؟
هذا وربي ضلال العقل والقدم
ماذا سنبحت عند اليوم والرخم؟
بين الانام وقولي اقتدي بدمي
ولست ارضى انسلخا بعد من قيمى
هذا الحديث، وهذا افضل الكلم،
بل إنه الموج في احسانه الحم
تاتى على فاضل الاخلاق والشيم
بلاحياء كقطعان من النعم
ايد بايد واحيانا فما بقم
سلام نمشي بدين للكمال فنى
وهو الدواء لما نشكوه من سقم
فليس مادام ذا ستر يمتلئ
إن الحضارة كوني غير محتشم
إلا انتفاض مبانى المجد والكرم
والحاقدون على كل من القدم
بل إن من خلقى لي خير مُعتم
على قواعد ذي الاخلاق تشهد
مخاوف من ضياع غير محترم
من الذناب لغير البهم والغنم
شرا وضرا بلا خوف ولاندم
الله يهزم غدانا شر مُنهزم

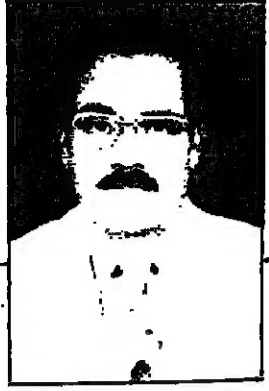
يا اخت في الله صونى الحسن واحتشمى
واستمسكى بكتاب الله واتبعى
ففسلا وعلمنا وعيشنا هانئا رغدا
لاكتشفى الحسن والاسلام يستره
اداب دينك لا تشي فضائله
تقليدك الغرب تحكيم لشريعته
ونحن اسياك هذى الارض مذ نزلت
في الغرب والشرق تستجدي مبادتهم
فقد حوى ديننا كل الكمال فعن
تيهى بدينك واعتري به ابدنا
إسلامى الحق لا ارضى به بدلا
فإنتى من معين الحق نامله
ماذا يفيد سفور؟ كله ضر
أما التبرج فهو النار مشعلة
إنظر الى القوم اضحوا في تبرجهم
شاهدت هذا باوروبا وكنت ارى
فاحمد الله ان كنا على سنن الاسـ
هو السباج لنا من كل نازلة
يجمى العقاف به اركان مجتمع
يا اخت في الله لا يغرك قولهم
فذاك قول عدو ما اراد به
قول اليهود وهم اعداء كل هدى
والله إنهم في قولهم كذبوا
إن الحضارة إن لم يبين هيكلها
إنى على المسلمات اليوم تاخذنى
إنى لأخشى عليهن الذناب فكم
ذناب تلبس أثوابا تريد بنا
غيظيهم يا ابنة الاسلام وامتنلى

قصة قصيرة ..

بقلم: محمود صبحي الساييس

الحجارة العتيقة أعلن عودة عمر وصلاح الدين
اقتربت من ساحة الأقصى ، تباعدت خطواتي مجموعة أخرى تندفع عبر الزقاق المحم الجبناء لا يلاحظون بهم ... انهم يخافون العمة . اقتربوا أكثر ، الساحة تلتهم عائم الشيوخ تجهر مع القبة بالجهاد الاصوات تتعالى ، توقفت تماما ، قال الصبية : العم ابو عمر ...
ثم صمتوا قلا مستقرا .. ما بكم تصمتون يا ابنائى ...
قالوا ... معا : عمر ... قتلتهم رصاصات القدر ...
حملت عمر على كتفى انهارت دموعي حرى وموكب عرس صاحب حوى ، كل اقربان عمر يصيحون في عرس الشهيد ، كلنا اينواك يا ابا عمر ، كلنا ابناء الوطن ، ثم سرت وحيدا في الزقاق ، المعتم ، عاد رفاقك يا عمر وبابديهم حجارة وزجاجات نط ، ويلقوهم رب القدس يكرهم ان قولوا ... اهتقوا : نيتنا لك يا عمر ...

من أوهم المتقنين في اساليب اللغة



بقلم: د. أحمد محمد عبد الدايم

يستأطون ...
● ومن هذا القبيل أيضا ما يقع فيه كثير من المعلنين حينما يكتبون اسماءهم على مصناعمهم او على بضائعهم ، فيكتبون اسماءهم هكذا (فلان ابن فلان) حيث يبقون الالف في (ابن) ويحذفونها هكذا (بن) يحذف الالف منها ويضعهم يحذف الالف مطلقا ، حيث يكتبون اسماءهم هكذا (بن فلان) ويشارك المعلنين في هذا الوم ايضا بعض المتقنين من قارئتي نشرات الاخبار والمتحدثين والطلاب وصحة الامر ، ان (الف) (ابن) تحذف اذا وقعت غلن ، في الكتابة ، ولا تحذف اذا تصدرت علما واحدا ، نحو (ابن فلان) . او وقعت في اول السطر ، كل هذا في الخط ، اما في النطق فتسقط بين العلمين ، يحكم انها همزة وصل ، مع بقاء سكن الباء منها نحو (فلان بن فلان) في حال الوصل ، وتبقى نطقا في حال الوقف . اما ما نسمعه من قولهم (فلان بن فلان) بكسر الباء من (ابن) فهو خطأ . كما ان حذفهم للالف من (ابن فلان) خطأ ايضا .

القيم الاسلامية في الادب العربي

بيروت - ملحق «الدعوة» :
بدأ المركز الثقافي الاسلامى محاضراته لهذه السنة مع الدكتور احمد ابو حافة ، في محاضرة عن «القيم الاسلامية في الادب العربي» بعد اللقاء كلمة الافتتاح للدكتور عمر مسكية .
وقد قسم الدكتور ابو حافة القيم الاسلامية ثلاثا : قيما اشتملت عليها الديانات اليهودية والمسيحية وتبناها الاسلام في ما بعد ودخلت في صميم قيمه ، وقيما كانت منتشرة في جزيرة العرب ايام الجاهلية فاقرها الاسلام لانها لا تتعارض وجوهه ولا تناقض اهدافه بل تساعد على تحقيق اهداف انسانية الانسان ، وقيما محض اسلامية حملها الاسلام .
وابرز الدكتور ابو حافة ، تنوع هذه القيم بين روحية وخلقية وانسانية واجتماعية وحضارية .



بذكر الله ، موعد صلاة العصر يقترب . رائحة المكان المعتم تفاعده ، رائحة دماء عتيقة سيمون الفأذبحوا هانئا ، بدأت اتجسس خيفة انظر خلفي وعلى جانبي احلق في السقف الشامخ ، صبية يتدافعون في الزقاق ، قلبى اضحى يردد زغرودة ما اجمل الذكرى الولد س رايه ، القى عليهم حجرا ياعمر ... القى قنبلة .. مبارك الذى يستحيل الحجر بيده قنبلة ، ثياطات خطواتي تملكن مجلس الماضي ، توقفت تماما قدماى في الارض تركزت عيناى في الجدار الغربى القديم اكاد انفذ من خلاله الى الماضي الجميل قلت اسأله : اى حجر داسته قدم البراق من على هذا الجدار عرج الحبيب الصلطفى الى السماء ، يا حائط البراق الاسمر .. حجارة ولدى واقرائه ستعيد لك مجدك .. وهل مر بك عمر ... لذا تصمت ... الم الشامخ ... مر كعاصفة ... يسبك بخطام ناقة يركبها خادم ، وصلاح الدين ... يا الله ... كل شيء حوى ينسى مجده ، الا عمر واترابه ايتها



بقلم: محمد حسين زيدان

تقيب على كل حاجر يفضى ويمتلى الزيدان يربط الماضي برموزه ومعانيه الحارنى رأى بارقة الفيض في بيت أمرى القيس

هذا الزمن يخلو إلى خرج لنا جنويات محصورة الفهم وعدم التراث والتكرير خصوصا في المسائل الادبية . من هذا القبيل ما كتبه الاخ ردة احمد الحارنى في مقاله المنشور بجريدة الدعوة يوم الاحد ١٤٠٨/٦ هـ بالملحق الادبي والذي تعتبره روضة من رياض الالب الذي نستأنس به ونقيا تحت ظلاله ونبتعد عن الحياة ومشاغلا بانسه .

اقول ان اخي الحارنى هذه الله انقض على الاديب المخضرم والاربيب القاهم شيخنا الزيدان واتهمه ان المشى الذي اخلقه على الحاجر من شطر البيت المشهور هو غير ما فسر ، وهذه تمهة ببصيرة ويتكلم بمعرفة وعاصر افاضة الحجر ، واخذ يربط الماضي برموزه ومعانيه السائلة بالحاضر وواقعته وتتاجبه المثرة ، وكان الشيخ الجليل يتحدث عن الميزانية ومقايها من خير عيم بالرغم من الظروف الاقتصادية المائلة هذه الايام ، فالشيخ امال

يقضى ويمتلى (اسأل عنه اعراب البادية اهل الفصاحة والفطرة - وات منهم - ليس المحاجر في الضباب اذا ملئت الامطار بالخمر والبركة تقضى وتمتلى ويدها كل مخلوق من بشر وطير وحيوان وتزدان الارض وتلبس احسن اوديتها وعندما تقضى الشعاب

وقد ذكره استاذنا الكبير الزيدان وغيره يدخل فيه بالفضى ومن ضمنه على ايسر الارجحة ما استنتجته الاخ الحارنى إذ ان اللغة العربية كيان عظيم له روافد ولغة ويمور غزيرة (فاسألو اهل الفكر ان كتتم لا تلمن) واتركوا عرين الاسود فهم اعرف بمحاجره وروافده ونسأل الله ان يمد في عمرهم ويكرهم عدا وعلموا وهو حسبنا .



جديدا . بل فجرا وحياة تعود لنا بزغرودة وقبضة من الحناء قالت والدتى وقد انهكتها تعب الليلة الماضية .. ما شاء الله لا قوة الا بالله هذه الليلة شهدت ميلاد خمسة من الذكور .
واردفت تقول : تسجى يا ابنتى ، ستسجى نكرا بان الله ..
وقالت زوجتى : بل سأضع ثوبما ان شاء الله ..
ثم اردفت توجه خطابها نحوى .. هل خرج عمر مع المتظاهرين المقاومين للاحتلال راقبه جيدا يا ابا عمر فقد اشتعلت الارض تحت اقدامهم ، ستجده في ساحة الحرم ..
قالت امى : ماتت الارض بهم تحولت الى حجارة وزجاجات نط ، تلقى فوق رؤوسهم دفعتنا بقلذات كياننا فداه للارض ..
قلت ارد على زوجتى : صرت تخافين على عمر ، هل نسيت يوم كنا ننضم الى اترابنا من ابناء القدس وما حولها نرشق دورياتهم بالحجارة ،

ملحة

لنادي ان يصدر شهرية باسم ل البحث العلمي لي يجب تحمل مسؤولية مل رسالة الفكر يب ، في بلادنا يارنا المقدسة .

والرخاء ..

للاندية الادبية ب الى انشطتها ؟ من قبل سنتين او ت الاندية ممتلئة بسمعون ويحضرين والنقاشات نها .

لادنا ، فقد شغل رخاء والسعة راسة .. وحتى في لا يتجهون الى ولا يهتمون لطلول المسافات .

ما يشغلهم من من تلفزيون - أنشطة الرياضية ، جماهير وجذبها ، رة القدم التي تنتزع من الاندية ب ، وتشغلهم بهذه

س الاندية عندما ، محاضرة لا يأتي ليل ، الا اذا كانت مة تهم الشباب كمحاضرة الدكتور يعانى .

ندية الادبية ان المناظرة لكي الشباب .. واذكر (نادي المدينة) حوار عن كتاب ، تحدث فيه عن

جمه الله .. فقدوا وا افكارى .. مما الذهاب الى المدينة عليهم .. ولقد

له ابناء نادي نرين ، من اجل اقشة والنقد .. يجتذب الناس ، ب ، لان المصارعة

ميراث جده ، دوا . قل من كنهذا ، زوجتى نها ... تضع في ااق يعملها بعد

اب الرجال هم منرى خرافات تضع مولودها ين .. وامى .. ان امى مينة لة تشهد مولدا

عند اليد

ميراث جده ، دوا . قل من كنهذا ، زوجتى نها ... تضع في ااق يعملها بعد اب الرجال هم منرى خرافات تضع مولودها ين .. وامى .. ان امى مينة لة تشهد مولدا

[illegible]

منتخبات المناطق فكرة رائدة لتطوير المستوى

الوحدة .. بين
أخطاء .. الماضي
ودروس .. الحاضر ..
والتخطيط للمستقبل



● دخیل عواد ●



● طلال بن سعود ●

أجهزة الاداري المشرف على سير الفريق وموالاته
 هذا الجدل تسيح له بمقتضى الخبر
 نظرية والخطة التي يلزم بها
 والاختصاصات التي وقع فيها الخفاء المخابرات
 فلفظ الاختصاصات والامرات والتكليفات تعين
 من انتمى اليها حتى تمكن اخيرا من تجاوز هذا الازدواج
 الفوق الذي كد بقاء الواحد
 من اثنين الدرجة الملتزمة واسبق الجدل لتفريق
 والتجديد والاصحاح والتوضيح
 هم الى المراجعة في هذا المكان .. ولكن
 ضرورتها ماذا نحن سيحدث لو حصل
 الضربة الواحدة !!

في الظروف العادية، الإصابة الفيروسية تنتج عادةً من انتقال الفيروسات من شخص إلى آخر عن طريق الاتصال الجسدي أو عن طريق الدم. ومع ذلك، فإن انتقال الفيروسات من شخص إلى آخر عن طريق الدم قد يحدث أيضًا عن طريق الدم.

ليريق في أحلك الظروف وأكثرها إيلاماً اختيارياً. ملك الفريق الذي برز الأمل وجلبت اختصاراً. مسجلاً في أحد دولته من دولته أن تلتزم الترتيبات الانتدابية الواردة في المادة 106. ملك الفريق الوحيد الذي رافق رغبة ومصلحة اعتماد الفريق على أسلوب الهجوم بدلاً من النتيجة بعد أن تأسس القانون بطبيعة الميراث وأهمية القانون في المعايير. ملك الفريق الذي وافق على التفاوض وتصلحها واستمر استعداده أن ينفذ ما لا ينفذ عن طريقه. ومن خلال هذه التفاوض أن نبين عن وصل الفريق إلى النتيجة. ومن قبل ذلك يملك الفريق في النصوص المتضمنة ومعايير العمل التي ساعدت في بقاءه بعد أن تأسس القانون بطبيعة الميراث وأهمية القانون في المعايير. ملك الفريق الذي وافق على التفاوض وتصلحها واستمر استعداده أن ينفذ ما لا ينفذ عن طريقه. ومن خلال هذه التفاوض أن نبين عن وصل الفريق إلى النتيجة. ومن قبل ذلك يملك الفريق في النصوص المتضمنة ومعايير العمل التي ساعدت في بقاءه بعد أن تأسس القانون بطبيعة الميراث وأهمية القانون في المعايير.

والتحليلات الجزيئية للحمض النووي (DNA) وتوضيح كيف ساعدت هذه التحليلات في الكشف عن الجرائم الجنائية. كما سألنا عن الأدلة على أن الحمض النووي يمكن استخدامه في الطب الشرعي، وكيف يمكن استخدامه في الطب الشرعي. كما سألنا عن الأدلة على أن الحمض النووي يمكن استخدامه في الطب الشرعي، وكيف يمكن استخدامه في الطب الشرعي. كما سألنا عن الأدلة على أن الحمض النووي يمكن استخدامه في الطب الشرعي، وكيف يمكن استخدامه في الطب الشرعي.



● فريق الوحدة لكرة القدم ●



محمد صالح باربیک

فكرة اتحاد كرة السلة السعودي الذي اعتمد في برنامجه الحالي على تكوين منتخبات للمناطق الثلاث الغربية والوسطى والشرقية للوقوف على افضل تشكيلة تمثل منتخب المملكة في البطولات القادمة تعتبر فكرة رائدة ومدروسة سوف تحقق بدون شك نتائج ايجابية تلبي ذاك الهموم عن منتخب السلة بأنه منتخب غير قادر على تحقيق البطولات في المنافسات الخارجية ..

الجيولوجيا التاريخية التي يدرس السيلولون
الجيولوجيا التطورية المختص بالماضي الذي يربط
حركات القشرة الأرضية في الماضي وعلى رأسهم صاحب
السومو التركي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد
السعودي لكرة السلة. لذلك تجد فجاء لك
الطستون وأعمال السيلولون تهازل وتشتت امام
الطستون والاداء الذي يظهر به متخفيًا في تلك
الجيولوجيا

من هنا وضع الاتحاد هذا العرس بدمجًا

جديداً يعتمد على دقة اختيار العناصر التي تستطيع أن تقود المنتخب إلى المراهة البطولة وهذا إن يتحقق يساهم إلى أسما إذا ما عرفنا أن هناك تقليداً واضحاً في المستوى بين أداء اللاعب في نهاية وإدائه مع المنتخب لهذا يجب أن يكون اختيار اللجنة المختصة بذلك مثقلاً ومدروساً ويعني على دراسات عديدة من كل الجوانب بعيداً عن الإسماء اللاحقة التي قد ذهب برغبتها منذ زمن.

كما نعتقد أن يكون الاختيار مبنياً على كشف المستوى الحالي للاعب من خلال مطابقة باقية إدراته وعرضه في كل المنتخبات التي شلت من أجل ذلك دون التكهّن لتحسين مستوى مستقبله واتاحة الفرصة له لأن المرحلة الفنية للبطولة الفيدرالية التي سوف تقام في مدينة الرياض لا تسمح بالتحجّر ولا بد أن يكون استعداد منتخباتها متخاضف عن البطولات السابقة.

أخيراً نشي أن الاصطاح أن يحقق منتخبات هذه البطولة التي سوف تقام على أرضنا وبين جماهيرنا.

●● عوائل عديدة سلطمت بدرجة كبيرة وساعدت على خروج الودع من غلق الزجاجة هذا الودع بعد ان اخذت به الاثام في كل الجوانب حتى سكن النوف في نفوس الودعواين من شيع الودعواين الذي القى مشاجهم طيلة الدور الذي من الدورى للمثل لثرة الضم حتى الضلطات الاخيرة من عمر الدورى عبر اصبح الودعواين مقل على حسب الاثام والوق بالمثلية حتى لا تتحمل الا مشاها تتلقت الابرة الودعواين مع اعضاء الجهاز الاندري والى دور والايانين حتى الضلطة الرياضيه كان لى دور كبير في رفع الروح للعدوى لدى الاثامين من عدد كثير من الجماهير الودعواين وغوا يستلزون

● بطولات .. وانتصارات ذهبية !!

والسعودية .. يحققون بالأمس
البطولة الخليجية مؤكدين ان



● من لقاءات يد الاهل الوعية في اليوميل الذهبي ..

عصر اليوم:

الوحدة وعكاظ في لقاء هام

يشهد عصر اليوم ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة لقاء هاماً وحساساً .. طرفاه فريق الوحدة /بطل مكة المكرمة/ وفريق عكاظ /بطل منطقة الطائف/ .. بعد حصول كل منهما على بطولة مجموعته في دوري المنطقة الغربية لكرة القدم في درجة الناشئين .

الامم / البطل جده وديع /

٥ فريق عكاك تحصل ويجدارة على بطولة
 صومعته بمدرسة للوطنى الاساتذ عبدالعزيز
 كشكشى .. واستعداده لمباراة اليوم كان
 مبكراً فور الانتهاء من امتحانات الفصل
 الدراسى الاول .. والفريق يملك مجموعة جيدة
 من اللاعبين .. وطموحاتهم كبيرة فى مواصلة
 الشوار وصرايحهم الى المباراة النهائية وتحقيق
 بطولة المنطقة .. اعتقد انهم سيكونون ندا قويا
 للفلسطين فريق الوحدة وسيؤمن بكل تقاعدهم
 الفوز ببطنية المباراة رغم انها خارج ارضهم

وبدئية من جماعاتهم ..

كما هو الفريق الوداعي .. فهو الآخر استعد
كما هو مطلب الفريق اقليم له مسعرا داخليا
وفرض مبرراته تجريبية امام ضحك واحد
وابتغى خاضر لفاة رسميا اسم حراء وكسبه
واذا اهداف مغلي عديده ..

بطولة مجموعته ..

○ استوى الفريق جيد ولديه لاعبين بارزين قد
يحقوا ثقة الفريق في مباراة اليم ..

○ وطما هم الكاظمين تشبیه الكباراة ..
فالقادومين لاشك انهم تشكل اجماعية كبيرة

ويحرصون على تحقيقها حتى يصلوا الى
مستاهل بكل ما يمله جمهورهم الول ..

○ ترى من يقرب بالقاء .. ويتعلق نحو لمحة
الاعيرة .. فالفرقاني لاشك انه قد استعد
لكم وقت مبكر ..

اعلانات فردية | اعلانات

إعلان قرطاج

اعلانات مكة المكرمة

[illegible]

اعلانات الباحة

تقدم للاحوال المدنية بالباحة الدخو مسافر بن
عبد عود الذي يرغب تصحيح اسم جده الاول
عود الى سفر واصلا شهرة البيت العود في
القبيلة فانفسه رقم ٦٠٤٢ في ١٣٨٨/٤/٢٥
الي الباحة ليصبح اسم عود بعد ذلك كالآتي
سفر بن مسعود بن سفر العود القاملي.
لمن له معارضة في ذلك عليه ان يات
بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره وبلا
تأخير.

تقنين المحكمة الشرعية في بيده للمعوم بالآ
المرافعة من الأوامر مسافر بن حسن رضى
أما لى زيد - بيده دخل خفيضة رقم ٢٥٥
١٣٨٦/١/٢٢ - صفهرا الباحة وأعلى خلفه
منه بن الجوى ن ملكه تصرفه على الأرض
السكنية الواقعة فى زيد - بيده واللى
به من طريق الحياض الطرية والقائم بها غرقت
بعمية فى الزاوية الشرقية الجنوبية والحياض بها
١٣٨٢ - بيده البعمية من سطح العام وخرت
شواها كما على
شواها ملك راجح سعيد الزهرى
طول ضلع ٨٨ متر.

مذہب اور سیاست

خسر من ملك معبيش وأصل وطول التلح ٤١
يهدمان من الغرب السبل التلح قد من المعينين
وذلك معبيش يحي وأخيه وأخيه وجيد بطول وطول
المن ٢١٤
من لم معاينة يتقدم إلى هذه الحكة خلال
شويهن من تركيزه وأهل المواقف
● تلح الحكة الشريفة المعينين في تقدم المي
المن تلح الحكة محمد حسن الزهراني من أهالي
قرية الحبيرا الحال لحافيتا نفوس رقم ٥٢٣٦١
والخريف ١٣١٧-١٣١٨ من ملك المكمرة والمكة
فلازا من في الجاري في ذلك وتحت تصريف كل
المنشئ الزهراني عتيق بن الوطيفي في ١٣
المنشئ والتلح وأهل في طريق إلى الشريفة
من والده الحق محمد حسن سراج الزهراني
١٣١٧-١٣١٨ من ملك معبيش وأصل وطول التلح ٤١
يهدمان من الغرب السبل التلح قد من المعينين
وذلك معبيش يحي وأخيه وأخيه وجيد بطول وطول
المن ٢١٤
من لم معاينة يتقدم إلى هذه الحكة خلال
شويهن من تركيزه وأهل المواقف
● تلح الحكة الشريفة المعينين في تقدم المي
المن تلح الحكة محمد حسن الزهراني من أهالي
قرية الحبيرا الحال لحافيتا نفوس رقم ٥٢٣٦١
والخريف ١٣١٧-١٣١٨ من ملك المكمرة والمكة
فلازا من في الجاري في ذلك وتحت تصريف كل
المنشئ الزهراني عتيق بن الوطيفي في ١٣
المنشئ والتلح وأهل في طريق إلى الشريفة
من والده الحق محمد حسن سراج الزهراني

[illegible]

אנחנו פה

يقول ١٠٠م ثم ينكسر للشرق الشرقي يقول ٣٠م ثم
 ينكسر للجنوب الشرقي يقول ٥م ثم ينكسر شرقا
 ينكسر للجنوب يقول ١٦٦م ليكون الطول الكل
 ٢٧٥م
 من الشرق يدهما كل عثرون أحد وأخيه
 عبيدهما كل يقول الضلع ٢٧٥م
 من الجنوب يدهما كل عثرون أحد وأخيه
 عبيدهما كل يضع بيده من الشرق للجنوب يقول
 ٣٠م ثم ينكسر للجنوب يقول ٥م ثم ينكسر للشرق
 يقول ٢٢٢م ثم يستقيم غربا يقول ٢٩٩م ليكون
 الطول الكل ٢٢٢م
 من الغرب ينكسر جبرها القدام وأرض جبينة
 يقول الضلع ٢٣٣م
 وسطحها الإجمالية ١٧١٨ مثرا مربعا .

٢٩٨٨ مترا مبرحاً
والعمودون
من الشمال باتجاه السبل النافذ وذلك
باعتبارهم على الزحفاني بطلون ٢٣٦
لشقيق مشهورا لبطول ٢٣٧ ثم يزاد
الحدوا ل٢٣٧ ليكون النافذ ٢٣٨
من الشرق بعدها جنوب القلق والسبل
بطلون ٢٣٩ ثم يتجه جنوبا ل٢٤٠
الطول ٢٤١
من الجنوب بعدها جنوبا القلق والسبل
النافذ بطلون ٢٤٢ من الشرق للجنوب الغرب
بطلون ٢٤٣ ثم يتجه غربا ل٢٤٤
الطول ٢٤٥
من الشمال بعدها جنوبا القلق والسبل
بطلون ٢٤٦ من الشرق للنفذ الغرب
ثم يتجه لليل غربا بطلون ٢٤٧ ثم يتجه شمالا
مطرفا للغرب بطلون ٢٤٨ ليكون النافذ
٢٤٩
من الشرقا الجنوبية ٢٥٠ مترا مبرحاً
علما بأنه يتجه ٢٥١
اتجاهه قد استحكم على الأرضين من له
معرفة عليه مبرحين المحفة الشتر اليها
مدة اصحابا مبرحين من ٢٥٢ ل٢٥٣
بشكر للجنوب الشرقى

עלילת מרדכי

[illegible][illegible]



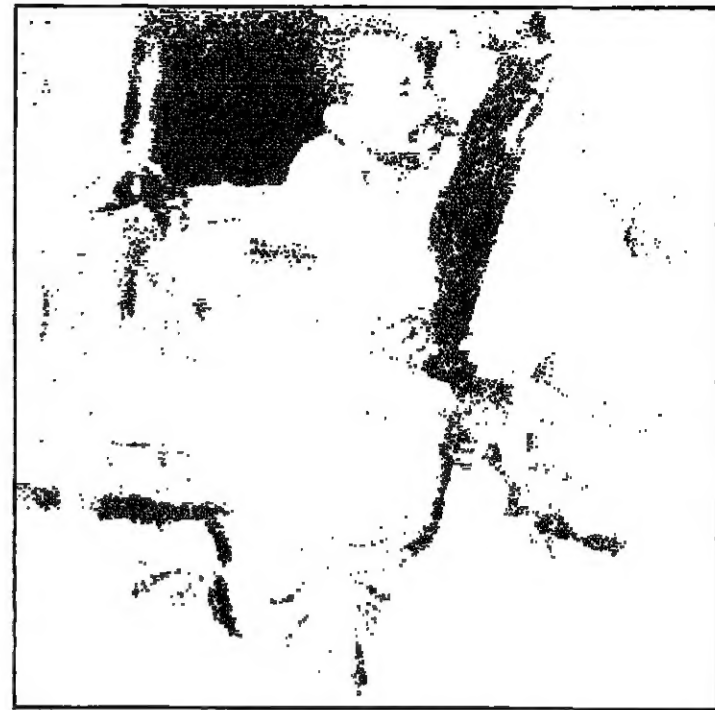
الرياضة .. أخلاق وفروسية

خالد العبدالله وهو على رأس مستقبل أبطال الاهل يقول :

● هذه البطولة من اصعب البطولات التي خاضها الابطل ● ● انجاز الاهلي لم يحققه فريق خليجي آخر في اية لعبة

● حمد الراشد : ●
● بطورود والازاهر : بطال والرياحان استقبل الاملاويون مساء امس الاول بطولة فريق الاهل لكرة اليد .. باطل الخليج .. قادمة من بونابلي عن طريق الطرطور .. وقد تأخر موعد الفلاح الرحلة من ابونابلي لتوقف الحركة هناك بسبب هطول الامطار ..

سبح الامير خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز كان على رأس مستقبل أبطال الاهل في ليل .. حيث احتشد جمهور اهلاوي غير متسلح الفريق .. واثبتته ابطله باطلون بكاس البطولة .. وقد استكمل باطل الاهل .. ابطل الخليج .. حالة



● خالد العبدالله يحمل الكاس والبطولة عريضة على وجهه ..



● الامير خالد بن عبدالعزيز يحمل الكاس والبطولة عريضة على وجهه ..



● شروع في قلبه من الامير خالد بن عبدالعزيز ..

منتخبنا يتعادل مع النهضة

كتب/ يحيى مراح ذريان
على استاد الملك فهد بالرياض خرج المنتخب متعادلا مع فريق نادي النهضة بهدفين لكل منهما وعرض متوسط وحسن حضور جماهيري كبير .. ظهر المنتخب بمستوى عال في تجميعه اللاعبين وقد لاحظت لافارده لروما لوسيتا فيما ظهر فريق النهضة بظهر جيد عظيم في بؤرة محاذ الوصل خرمي المنتخب على كل تحقيق نتيجة تذكر ..

● الشوط الاول :
لم يكن خلال المباراة اي خلل فني (ما عدا هدف اول الذي سجله فريق النهضة من طريق مونسوس وحسن حضور جماهيري كبير .. ظهر المنتخب بمستوى عال في تجميعه اللاعبين وقد لاحظت لافارده لروما لوسيتا فيما ظهر فريق النهضة بظهر جيد عظيم في بؤرة محاذ الوصل خرمي المنتخب على كل تحقيق نتيجة تذكر ..

● الشوط الثاني :
لم يكن خلال المباراة اي خلل فني (ما عدا هدف اول الذي سجله فريق النهضة من طريق مونسوس وحسن حضور جماهيري كبير .. ظهر المنتخب بمستوى عال في تجميعه اللاعبين وقد لاحظت لافارده لروما لوسيتا فيما ظهر فريق النهضة بظهر جيد عظيم في بؤرة محاذ الوصل خرمي المنتخب على كل تحقيق نتيجة تذكر ..

● الشوط الثالث :
لم يكن خلال المباراة اي خلل فني (ما عدا هدف اول الذي سجله فريق النهضة من طريق مونسوس وحسن حضور جماهيري كبير .. ظهر المنتخب بمستوى عال في تجميعه اللاعبين وقد لاحظت لافارده لروما لوسيتا فيما ظهر فريق النهضة بظهر جيد عظيم في بؤرة محاذ الوصل خرمي المنتخب على كل تحقيق نتيجة تذكر ..

● الشوط الرابع :
لم يكن خلال المباراة اي خلل فني (ما عدا هدف اول الذي سجله فريق النهضة من طريق مونسوس وحسن حضور جماهيري كبير .. ظهر المنتخب بمستوى عال في تجميعه اللاعبين وقد لاحظت لافارده لروما لوسيتا فيما ظهر فريق النهضة بظهر جيد عظيم في بؤرة محاذ الوصل خرمي المنتخب على كل تحقيق نتيجة تذكر ..



● امير الشباب

عبدالبديع لاري

● تجربة منتخبات المناطق غنية بالمعطيات ● ● الفترة الحرة لاقت قبول لاعبي الاهل والاتحاد



عبدالعزیز عبدالعال



عبدالبديع لاري

فوز اهل دبي وقادسية الكويت في افتتاح بطولة طائرة الخليج

دبي/ عبدالرحمن الغامدي
● حقق فريق اهل دبي اول فوز له في البطولة الخليجية السابعة لكرة الطائرة التي تقام بدبي .. وفاز بفوزه على بريمي الصافي ٢/٠ صفر كرات نتيجة التواطؤ ١٥/١٠ و ١٠/١٥ ..
● وفي اللقاء الثاني فاز القادسية للكويتي ٢/٠ على الوحدة البحريني بعد مباراة صعبة انتهت نتاجها ١٥/١١ و ١٥/٩ و ١٥/٧ و ١٥/١٠ و ١٥/٦ ..



● شباب الوحدة قدم

بجدارة .. حقق الفرسان الصدارة

كتب/ عبيدالله القرني
حقق شباب الوحدة لكرة القدم بطولة مجموعتهم التي تضم الـ ١١ فريقا وتأهلوا الى المرحلة التالية .. حيث يتقدمون لتتقدم لثلاثين هلمين امام بطال الطرطور والذلي امام بطال جدة ورايح ..

● وتاهل شباب الوحدة من مجموعتهم جاء على اثر فوزهم على فريق حراء بهدف مقابل لاشي .. في المباراة التي جمعت الفريقين عصر امس الاول ..
● المباراة كانت من جانب الوداديين معطل دافلتها الثاني وكان بالمكان

● لم يكن لفريق حراء اي تواجد فعال وخاصة خطي الوسط والهجوم .. فلاحوا هذين اللاعبين لم يبدوا اية محاولة هجومية قد تستحق الذكر .. ماعدا بعض الكرات القليلة التي كانت تحمل امام المرسي الودادي من اخطاءه احتسب لهم قرب منطقة جزة الوداديين وخاصة في شوط المباراة الثاني .. اما ماعدا هذا فترام

● الهدف الوحيد الذي جاء في بداية الشوط الثاني هدية من مدافع حراء حمزة الموك الذي اراد اعادة الكرة الى حارس مرماه .. فأنقذها التكرار .. فأنقذ عليها المهاجم

● الهدف الوحيد الذي جاء في بداية الشوط الثاني هدية من مدافع حراء حمزة الموك الذي اراد اعادة الكرة الى حارس مرماه .. فأنقذها التكرار .. فأنقذ عليها المهاجم



اليد الاحلاوية زعيمة الخليج حتى إشعار اخر

استقبل الاملاويون بفرح بالغ وسرور عميق مساء امس الاول فريق كرة اليد بالنادي الاهل قادمًا من دبي بعد ان وقع هناك الحرف الاول من اسمه على قاعدة الكاس الذهبية الجديدة .. فقد اتمك في العام الماضي كاس بطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجي لليد بعد فوزه بالكاس ثلاث مرات .. وهاهو يظهر بالكاس الجديد وكأنه يريد ان يقول ان هناك معاهدة ازاله بينه وبين بطولات اليد الخليجية فهو فارسها الاوحد وزعيمها المتوج .. مساء امس الاول كان عابقا بطر الانتصارات .. وشذى البطولات ..

احتفى الاملاويون (مسؤولين وجماهير ولاعبين) .. بوصول الابطال على طريقتهم الخاصة .. واندمجوا سوية في موكب فرح غامر .. طاف شوارع العروس قبل ان يحط رحاله امام قلعة الكؤوس ابتهاجا بهذه البطولة التي جاء تظافها في وقت مناسب .. لتؤكد عليا عافية هذا الكيان وانه مهما واجه من عواصف واعاصير .. ومهما صافد من مشاكل وازمات لايتخل ايدا .. ولا ينقصه وتميزه الذي اشتهر به .. كصديق للكؤوس ورفيق دائم للبطولات مهما اختلفت سميتها وانواعها .. فسماءه الاهل دائما (مطررة) .. وانهاره جارية .. وينابيعه متدفقة وكواكبه مضئية مشرقة وان غربت شمس يوم .. او انزوت جراحاته .. او ضربته موجة هموم عاتية .. وهكذا هو صديق الكؤوس الاهل لايتغير ولا يتبدل .. نفس اللهجة .. نفس الملايح .. فيجد خروجه من نفق الازمة الكروية .. ويمجد شعوره بالاطمئنان والامان .. خرج من قلعة الحصينة وتوجه الى الامارات .. مكث هناك بضعة ايام .. زعاد يحمل الذهب والمجد .. عاد الى موقعه الطبيعي .. محققا انتصارا كبيرا .. ومسجلا انجازا جديدا ومجيدا .. عادته مع البطولات .. والذين كانوا على علم بطر الفريق قبل سفره الى الامارات .. اكبروا هذا الانجاز الذي سجله الاملاويون باحرف من ذهب في ملف انتصارات الرياضة السعودية ..

فقد ساورت الشكوك كل الفريقين من الفريق بقدرته على المنافسة ومقارعة الفرق المشاركة وفي احتمالات فوزه بالبطولة .. فقد غاب عنه اكثر من نجم اساسي للاعبية يلعبون دورا حيويا هاما في الفريق وضبط ايقاع العابه وفي مقدمتهم الكابتن طلال هاشم .. بالإضافة الى مشاركة بعض العناصر الشابة الجديدة التي تنقتر الى الخبرة .. فضلا عن ظروف اقامة البطولة بعيدا عن ارضه وجماهيره .. كل هذه العوامل مجتمعة .. رسمت في افق الاملاويين دوائر الخوف والشك من اخفاق الفريق .. وهذا يسر سر فرحة الاملاويين البالغة بهذه البطولة التي جاءت من رحم المعاناة وفي ظروف النادى باسم الحاجة الى انجاز مشرف كهذا .. ويبدو ان احساس لاعبي الاهل لكرة اليد بالمسؤولية .. وبالموقف الذي عاشه النادى هذا الموسم على صعيد الدردي الممتاز لكرة القدم كان وراء اصرارهم على الفوز بالبطولة وتقديمهم عرض جيدة تقرب امكاناتهم مقارعة بطر الفريق وغياب ابرز نجومهم .. وعلى الجانب الآخر فان احتكار اليد الاحلاوية لزعامة الخليج وبماوصلته هذا الاحتكار الرائع والمشرع يعكس في الواقع اكثر من معنى ..

فالادارة الاحلاوية برئاسة سمو الامير خالد بن عبدالله تولى اللعبة جل اهتمامها والاساتذ عبد الرزاق معاذ المسؤول الاول عن كرة اليد الاحلاوية واحد اهم عناصر تفوقها الدائم محليا وخارجيا متح والمبة وقته وجهده واخلاصه .. السامح على تطورها .. وصينتها الاشارة الى الخطوات العديدة والمثمرة التي يقوم بها لتوسيع قاعدة كرة اليد الاحلاوية وعلى سبيل المثال .. تنظيم النادى الاهل في الموسم المنصرم دوره لمدارس جدة على اختلاف مراحلها ..

تركيز الاساتذ عبد الرزاق معاذ على المدارس القريبة من مقر النادى الاهل والتي تقطن الاحياء المجاورة ومحاوله استقطاب اللاعبين الموهوبين وفلسفة المعاد ان استمرار عجلة البطولات في الدوران يتطلب اهتماما فائقا بالقاعدة .. هذا بالإضافة الى استقرار الجهاز الفني وكفاءة المدرب الهاشمي رزق الله الخبير بشؤون كرة اليد السعودية والخليجية ومعرفته بالنادى بقدرة فريقيه وامكانات لاعبيه .. فضلا عن خبرة الفريق الاحلاوي المكتسبة «التراكمية» وهي حصيلة مشاركاته في البطولات الخارجية .. فالاهل يمتاز عن غيره من الفرق المحلية باحتكاكه الدائم بالفرق الخارجية وهذا التعزيز يفتح له ابوابا عريضة لاكتساب خبرات جديدة وهكذا يتطور مستواه باستمرار وبصورة تلقائية .. وهذا يؤكد لنا ان فوزه ببطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجي الثامنة لكرة اليد لم يكن ضربة حظ .. او صدفة عابرة .. وانما جاء عن جدارة واستحقاق .. وشرة لكل زعامة الخليج وان تسطر كل موسم نصرا جديدا وان يكون لها مع بطولات اليد موعدا كل عام لاتخلفه ابدا .. الف مبروك ..

● كما وافق المجلس على طلب نادي الخليج العربي لكرة اليد لاجتماعه مع الفريق الاحلاوي لاستيعاد موعدها فيما بعد .. وقد فوض المجلس لارئيس مجلس ادارة النادي اجراء المفاوضات وتحديد الموعد ..

● كما تاتي المجلس موافقة نادي المجد العربي لاجتماعه بمباراة في مكة المكرمة في ان يحدد موعدها فيما بعد وتجرى التصاريح بهذا الشأن .. وقد فوض المجلس لارئيس مجلس ادارة النادي اجراء المفاوضات وتحديد الموعد ..

● كما وافق المجلس على طلب نادي الخليج العربي لكرة اليد لاجتماعه مع الفريق الاحلاوي لاستيعاد موعدها فيما بعد .. وقد فوض المجلس لارئيس مجلس ادارة النادي اجراء المفاوضات وتحديد الموعد ..

● كما وافق المجلس على طلب نادي الخليج العربي لكرة اليد لاجتماعه مع الفريق الاحلاوي لاستيعاد موعدها فيما بعد .. وقد فوض المجلس لارئيس مجلس ادارة النادي اجراء المفاوضات وتحديد الموعد ..

● كما وافق المجلس على طلب نادي الخليج العربي لكرة اليد لاجتماعه مع الفريق الاحلاوي لاستيعاد موعدها فيما بعد .. وقد فوض المجلس لارئيس مجلس ادارة النادي اجراء المفاوضات وتحديد الموعد ..

عالم الرياضة

النهضة والحرق .. وهجر والرفاع الغمري

اليوم في دورة القادسية

الدعامة: احمد صالح

كلما اطل يوم جديد يزداد الحضور الجماهيري لدورة نادي القادسية والتي بدأت فعالياتها منذ يوم الخميس على ملعبه بالخير .. ومرد هذه الكفافة الجماهيرية تأتي في المقام الاول للتنظيم الرائع من قبل المسؤولين والذي اضاف على الدورة جدیدا لم يكن في الابل .. ففي كل يوم يرى الجمهور انفسا من المفاجات

استبداله باللاعب ابراهيم الدنبري فيما دخل ماجد الهذيل بدلا لسالم فرحان وذلك في الدقيقة ٢٠ . انقرد عيسى الفتح بخاريس النهضة دعي الذي خرج للاوقات وانقرد مرماه من هدف سفق . في الدقيقة التاسعة والثلاثين ومن ضربة حرة مباشرة يلعب عيسى الفتح الكرة لتصلح بالقدم وتنتج محمد الخليفة (الصبي) الذي يلعبها داخل المرمى محذرا هدف التحدي لفرق هجر . انتهى اللقاء بتبادل الفريقين بهدفين لكل فريق .

برز من النهضة حارس مرمى النهضة دعي الشامي . ابراهيم الدنبري . وسالم فرحان . كما برز من هجر عيسى الفتح ومحمد الخليفة

ادار المباراة الحكم عبدالله العليل بمساعدة خميس علي وعبد السلام الدوسري .

الحرق x الرفاع الغمري

لم يكن اللقاء شيئا كما كان متوقفا له من قبل الجماهير حيث لم تكن هناك لحاح فنية ولا اهداف تزيد من روعة المباراة . وميز ذلك ان خلف نجوم الفريقين الدوليين مما اثنى على الناحية الفنية للمباراة .

تسدد الرفاع الغمري ضووف المباراة الاول وتحرر الحرق كثيرا في الضووف الثاني الا ان مهاجمي الفريقين لم يتفوقوا على بعضهما بخاريس هدف في مرمى الآخر .

انتهت المباراة بالتعادل السليم بين الفريقين وخروجوا حياي كما دخلوا .

ملاربات اليوم

تقام اليوم الاحد مبارات ضمن مباريات المجموعة (ب) حيث يلقي في المباراة الاول فريق النهضة والحرق فيما يلقي في الثانية هجر والرفاع الغمري .

الاهلي السعودي يبدأ المخوار امام الوحدة

تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ورئيس النادي الاهلي بدولة الامارات العربية المتحدة وبحضور الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية وروساء الوفود المشاركة افتتح مساء امس بطولة مجلس التعاون الخليجي السابعة للاتحاد ابطال دوري كرة الطائرة .

وقد بدىء الحفل بوصول راعي البطولة ثم عزف السلام الاماراتي .. بعد ذلك دخلت الفرق المشاركة وهي خمسة اندية الاهلي السعودي ، اهلي دبي ، القادسية الكويتي ، الوحدة البحريني ، البريمي اليمني .

ثم تلاوة سورة من ايات الذكر الحكيم ، عقب ذلك القى الاستاذ احمد سيف الحصا رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد الاماراتي لكرة الطائرة .. كلمة ترحيبا في ان الاتحاد قد وضع كل الترتيبات التنظيمية والفنية التي تكفل للبطولة النجاح بصورة مشرفة .

بعد كلمة الحصا القى الاستاذ محمد حمادة رئيس اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي كلمة للجنة ثم رفع علم البطولة وقام راعي البطولة بالفتاح البطولة قائلا : يسر ان ارحب بكم في هذه البطولة التي هي بمثابة جبهة لاهلي السعودي يتفرد من خلالها على مستوى الشرق .

كيف استعد اهلي دبي ؟

استعد اهلي دبي للبطولة من خلال معسكر داخلي لمدة اسبوعين اقيم في المدينة الرياضية في دبي على تمارين صباحية ومسابقات .

وقد تولى الكابتن توفيق شبيب الدين تدريب الفريق بانه راى من فريقه ومن استعداداته ورغم ان الفريق لم تتح له فرصة اكثر من مباراة تجريبية امام فريق الجالية المصرية .

البريمي العماني وحكايته مشاركته

الصدقة وديعا هي التي تلقت الفريق العماني للمشاركة في هذه البطولة حيث انه كان مقرا مشاركة فريق عمان العماني ولكن الاخير انسحب من البطولة تلبية لولادة احد اعضاء وفد الحكم الدولي العماني محمد حميد الذي توفي نتيجة

الاتحاد العربي سيضع ضوابط لمشاركة منتخب العرب

جده - محمد الراشد

أكد الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم في معرض تعليقه على مكتب في النوبة حول مشاركة منتخب العرب في احتفالات نادي قطر بالافتتاح ومشركته امام باين يونيون الانكلي

ان مسعته ان الاتحاد العربي لكرة القدم يهيم كثيرا التمثيل المشرف لكرة القدم العربية من خلال منتخب العرب وان تكمش مشاركته السنوي الحظي لكرة العربية ومن اجل هذا الهدف قرر الاتحاد وضع ضوابط ولوائح مستقبلا شغل وطريقة هذه المشاركة .

واوضح الاستاذ عثمان السعد ان اللجنة الفنية بالاتحاد العربي ستضع اجتمعاها القادم في المغرب في مطلع شهر ابريل وسيكون مبرجا في جدول اجتماعها واعاد هذه الضوابط حتى يتسنى ملحد .

واضاف السعد قائلا ضمن اهتمام الاتحاد العربي بمنتخب العرب فقد قرر ان يلعب مباريات بعد انتهاء دورة سؤل الاولمبية امام

بعد اعتذار المغرب .. الاتحاد يقابل الاهلي المصري والمريخ السوداني

جده - مكتب النوبة

هل سيلعب الاهلي مباراة ودية اخرى بديلة للمغرب الذي اصبح في ذمة النسيان بعد اعتذار منتخب المغرب .. وذلك قبل لقاء الاهلي المصري مساء الاربعة القادم .

اجاب على هذا السؤال الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة الاتحاد والمحدث الرسمي باسم النادي بقوله :

كما نود اقامة لقاء اخر بعد مباراة رابيت .. ولكن نظرا لتضيق الوقت نقرر الاتصال باي فريق بعد اعتذار منتخب المغرب للمطيرة وانكفي الجول الذي يلائق لهذا استعدادا شديدا كاس خادم الحرمين الشريفين امام الاهل المصري والمريخ السوداني .

واضاف الحوذان موضحا الهدف الاساسي من اقامة هذه اللقاءات الودية للتجريبية بانها تأتي في اطار حرص الإدارة على تدعيم علاقة الفريق بجمهوره خلال فترة المرح وانشوفا مما في اعداد للفريق معنويا لسلسلة كاس خادم الحرمين الشريفين من خلال التشجيع والحضور والمساندة .

غدا الاهلي المصري في جدة

تصل جدة صباح يوم ام الاثنين بمكة فريق الاهلي المصري جده استعدادا للقاء الودي الكبير امام الاتحاد والذي سيقام مساء الاربعة القادم على استاد رعاية الشباب بجدة .

تصل جدة صباح يوم ام الاثنين بمكة فريق الاهلي المصري جده استعدادا للقاء الودي الكبير امام الاتحاد والذي سيقام مساء الاربعة القادم على استاد رعاية الشباب بجدة .

اليوم ضمك والوديعه

ايها - علي العكسي

تقف الجماهير الرياضية في الجنوب اليوم مع موعد هام يتنقل في لقاء يجمع بين قطبي كرة القدم في عسير .. الوديعه وضمك على ملعب الاول بلها .

عواما للقاء يتسم عدة بالاثارة والتندبة ..

يمثل الفريقين كل من

الوديعه - عبدالله القحطاني - عبدالله بن سعيد - مهدي الراقي - مشيب حاضر - صالح حسين - احمد السناني - يحي حسين - احمد الكوري - علي بلال - عبدالرحمن عاشق - نافع سرور - هكم .. سعيد القحطاني - عبدالرحمن سعد - علوان عقدان - زاهر الشهري - حامد رافع - عبدالله حاصل - جعفر جوهر - سعد ثابت - سامي ربحان - علي نوكل - خالد سويد ..

وسيحكم اللقاء طالم من حكام مدينة نجران ..

تعديل موعد المباريات النهائية لابطال المجموعات

الدعامة - احمد صالح

امس المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية تعديلا في مواعيد اقامة المباريات النهائية لابطال المجموعات لكرة القدم لادوية الدرجة الثانية بالمنطقة الشرقية نظرا لظروف انشغال ملعب كرة القدم بالمركز الرياضي بالراكه .

وقد تم تعديل موعد المباريات لتقام على النحو التالي :

الاثنين ١٤٠٨/٧/١٢ - الساعه ٨ الخليف - ملعب النهضة الساعه ٧:٣٠ مساء .

الاثنين ١٤٠٨/٧/١٢ - الساعه ٨ الترحي - ملعب الراكه الساعه ٧:٣٠ مساء .

الاثنين ١٤٠٨/٧/١٢ - الساعه ٨ الساعه ٨ - ملعب الاتفاق الساعه ٧:٣٠ مساء .

الاثنين ١٤٠٨/٧/١٢ - الساعه ٨ الترحي - ملعب الراكه الساعه ٧:٣٠ مساء .

ادوات منزلية

مؤسسة الجيا لادوية المنزلية

الموازين : ٤٠٣٧١٨ - ٤٠٢٩٧١٨

مؤسسة الجيا لادوية المنزلية

الموازين : ٤٠٣٧١٨ - ٤٠٢٩٧١٨

سوقا ١٠ صاب

اصنوا نسيكم من الله

٥٢-٣-٥٤ : ت . م . ل . ك . ر . م . ه .